

ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ:
замдиректора
Гвоздева Н.А.

« 5 » 09 20 17 г.



**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»**

Специальность 51.02.01 «Народное-художественное творчество»

Вид: «Театральное творчество»

Орел, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	78
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	93

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество**, вид «**Театральное творчество**» (базовой и углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Примерная программа профессионального модуля **художественно-творческая деятельность** по специальности СПО 52.02.01 Народное художественное творчество по виду «Театральное творчество» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников культуры, руководителей любительских творческих коллективов, преподавателей на базе общего среднего образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссёрский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;
- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актёром над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актёрской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать технику и приёмы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры в художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актёрскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;

- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;

- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техник грима;

- принципы построения урока актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – часов,

в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3237 часов;

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2158 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 1079 часов;

учебной и производственной практики – 432 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **художественно-творческая деятельность** (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1. Проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельностью коллектива и отдельных его участников	<ul style="list-style-type: none">- Понимание особенности распределения ролей среди участников коллектива.- Соблюдение технологий работы над спектаклем методом действенного анализа и методом физических действий.- Соблюдение поэтапности в процессе овладения ролью участниками коллектива.- Распределение времени на подготовку и выпуск спектакля.- Использование эмоциональной зрительности спектакля.- Соблюдение стилевого единство спектакля.- Сохранение ансамблевости исполнения спектакля.- Наличие выразительности и точности мизансцен.- Соблюдение точного темпоритмического построения спектакля.- Соответствие выразительности речи и пластики участников спектакля.- Проявление органики существования участников спектакля на сцене.- Соблюдение эстетичности и адекватности сверхзадачи декоративно-художественного и музыкально-шумового оформления спектакля.- Владение достаточным для выбора банком литературы, свободное и быстрое ориентирование в нём, выбор материала, оптимальный для решения конкретной творческой задачи с конкретным коллективом.
ПК 1.2. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников любительского коллектива	<ul style="list-style-type: none">- Результативность индивидуальной работы с участниками театрального коллектива.- Соблюдение требований высокой нравственности и эстетического уровня к репертуару театрального коллектива.

	<ul style="list-style-type: none"> - Адекватность назначения каждого участника коллектива на роль его индивидуальным возможностям - Соответствие этапов индивидуальной работы над ролью с участниками коллектива методическим требованиям. - Соответствие проводимого в коллективе психофизического тренинга методическим требованиям. - Планирование жанрового разнообразия репертуара любительского театрального коллектива. - Распределение ролей, исходя из индивидуальных возможностей актёров, владение индивидуальным подходом к работе с актёром, участие в постановках в качестве исполнителя.
<p>ПК 1.3. Разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение увлекательности выбранного к постановке материала для участников коллектива. - Соответствие адекватности сложности выбранного материала творческим возможностям коллектива. - Соответствие художественного уровня выбранного материала требованиям нравственного и эстетического воспитания участников коллектива. - Проявление перспективности выбранного для постановки материала для творческого роста участников коллектива. - Соответствие выбранного материала возможностям материально-технической базы театрального коллектива. - Владение методикой работы с творческим коллективом и осуществление грамотной репертуарной политики.
<p>ПК 1.4. Анализ и использование произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие обоснованности использования данного конкретного произведения народного творчества (сказки, песни, танца и т.д.) в художественной программе. - Соблюдение адекватности сюжета сказки песни (танца и т.д.) сверхзадаче художественной программы. - Соблюдение требования жанровой совместимости используемого произведения народного творчества (сказки, песни, танца и т.д.) с фрагментами художественной программы. - Владение приемами отбора и анализа художественного материала,

	<p>использование произведения народного художественного творчества в соответствии с поставленными задачами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Близкое знакомство с народным творчеством, владение подходами к сценической реализации конкретных фольклорных произведений.
<p>ПК 1.5. Систематическая работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопывание репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие жанрового разнообразия репертуарного портфеля любительского коллектива. - Организация отбора произведений в репертуарный портфель театрального коллектива. - Анализ использования репертуарного портфеля театрального коллектива. - Регулярное пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, владение подходами к их пониманию и сценической реализации. - Проявление интереса к образцам художественного творчества, умение отличить хорошее от посредственного, проявление интереса к драматургам и писателям, пишущим для театра, к художникам, композиторам.
<p>ПК 1.6. Методическое обеспечение функционирования любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснование перспективного творческого плана театрального коллектива. - Соответствие перспективного плана коллектива его творческим возможностям. - Соответствие перспективного плана возможностям материально-технической базы театрального коллектива. - Соответствие перспективного плана требованиям к творческому росту театрального коллектива. - Соблюдение адекватности рабочей программы учебно-творческой работы коллектива творческим и материально-техническим возможностям коллектива. - Соответствие программы занятий в коллективе методическим требованиям к её составлению. - Организация учебно-тренингового материала, используемого в работе с театральным коллективом. - Владение информацией об имеющихся методических публикациях театрального профиля, отслеживание новейших методических разработок.
<p>ПК 1.7. Применение разнообразных технических средства для реализации художественно-творческих задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснование и объективность использования имеющихся технических средств в учебно-творческой работе театрального коллектива. - Соблюдение адекватности примененных технических средств художественно-

	<p>творческой задаче спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование новых технологий для реализации художественно-творческих задач любительского театрального коллектива. - Использование устройства сцены, механизмов, оборудования и осветительную технику для реализации художественных задач, владение знаниями принципов художественного оформления спектакля.
<p>ОК.1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление активного интереса к своей профессии, трудолюбия и любознательности, добросовестное отношение к процессу обучения - Наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики. - Демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, участие в профориентационной работе ОУ); - Проявление лидерских качеств, профессиональной этики. - Желание сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции. - Использование виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе. - Проявление активного интереса к своей профессии, трудолюбия и любознательности, добросовестное отношение к процессу обучения детей. - Проявление устойчивого интереса к деятельности учреждения культуры, интересуется формами учебно-творческой, воспитательной и досуговой деятельности любительских творческих коллективов, проявление интереса к профессиональной театральной деятельности. - Транслирование соответствующую поставленной задаче информацию из системы Интернет, специализированных журналов «Искусство», «Театр», «Нева», «Народное творчество», и других источников, от личного посещения культурно-досуговых мероприятий, репетиций профессиональных и любительских театральных коллективов для постановки и решения профессиональных задач и самообразования.
<p>ОК.2. Организация собственной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рациональное планирования и организации работы по постановке

<p>деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества</p>	<p>дополнительного спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирование своевременной сдачи постановочного плана и дипломного спектакля. - Соответствие выбранных режиссёрских постановочных методов сверхзадаче спектакля. - Обоснование режиссёрского анализа пьесы, выбранной для дипломного анализа пьесы, выбранной для дипломного спектакля, отбора режиссёрских выразительных средств и их воплощения в постановке дипломного спектакля. - Владение системой К.С.Станиславского и методикой работы над образом. - Использование в педагогической работе систему обучения актёрскому мастерству К.С.Станиславского, учитывание специфики работы над различными литературными жанрами, владение психофизический тренингом и работа с актёрами над ролью.
<p>ОК.3. Решение проблем, оценивание рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление лидерских качеств в постановке спектакля. - Умение брать на себя ответственность за самостоятельные решения. - Способность организовать, поставить и довести до конца постановку дипломного спектакля. - Умение работать в коллективе. - Использование современных информационных ресурсов, использование работы с компьютером.
<p>ОК.4. Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации об авторе пьесы, выбранной для дипломного спектакля, эпохе написания пьесы, духовной атмосферы, в которую поместил своих героев автор пьесы. - Применение современных информационных ресурсов, оперативное осуществление поиска, анализа и оценки информации.
<p>ОК.5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение использовать информационные технологии для быстрого получения информации. - Использование медийных технологий, инновационный систем для профессиональной деятельности. - Умение пользоваться современными компьютерными технологиями,

	<p>программами для редактирования текста, музыки, создания видеороликов и видеопроектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ инноваций в области профессиональной деятельности. - Оптимальная адаптация инновационных технологий в области профессиональной деятельности. - Демонстрация устойчивого профессионального роста, использования в практических работах новые методических подходов. - Демонстрация владения работы на ПК различного уровня сложности; использование современные информационные ресурсы для поиска, анализа и оценки информации.
ОК.6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие поведения в коллективе требованиям этики К.С.Станиславского. - Соблюдение адекватности поведенческих стереотипов. - Доброжелательность в отношении коллег и руководства. - Психологическая устойчивость в критических ситуациях. - Эффективная работа на общеколлективную сверхзадачу.
ОК.7. Постановка целей, мотивирование деятельности подчинённых, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - Ясность и точность постановки актёрских задач в репетициях. - Выполнение методологических требований к организации репетиционного процесса в коллективе и к учебно-творческому процессу подготовки спектакля.
ОК.8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие поставленных в перспективном плане коллектива учебно-творческих задач реальным творческим и материально техническим возможностям коллектива и его руководителя. - Реальный расчёт возможностей творческого коллектива и его руководителя при постановке учебно-творческих задач на год и выборе путей их реализации. - Проявление интереса к изучению инновационных методов и форм работы в учреждении культуры и творческом любительском коллективе. Самостоятельно посещает семинары, мастер-классы, открытые уроки в УК.
ОК.9. Ориентирование в условиях частой смены технологий	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение точности отбора методологических приёмов в учебно-творческом процессе с коллективом при решении творческих задач в соответствии с этими

профессиональной деятельности

задачами коллектива.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 - 1.7	Художественно-творческая деятельность	3237	2158		1079		
	Производственная практика, часов	432				72	360
	Всего:	3669	2151		1079	72	360

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 01. Художественно-творческая деятельность			
МДК 01.01. Мастерство режиссёра			
	2 семестр.	44+22	
Режиссура	Содержание		
	1. Введение. Содержание дисциплины. Цели и задачи курса.	1	1
	Раздел 1. Изучение общих закономерностей режиссуры.		
	1. Специфика и цели искусства.	3	2
	2. Основные принципы театрального искусства.		
	2.1 Театр - искусство коллективное.	1	2
	2.2 Театр - искусство синтетическое.	1	1
	2.3 Драматургия - ведущий компонент театра.	1	2
	2.4 Действие - основной материал театрального искусства.	1	2
	2.5 Актер - носитель специфики театра.	1	1
	2.6 Зритель - творческий компонент театра.	1	1
	3. Компоненты театрального искусства.	2	1
	4. Режиссура как профессия.		
	4.1 Роль и значение режиссера в театре.	2	2
	4.2 Функции режиссера: автор спектакля, интерпретатор пьесы.	2	1
	4.3 Режиссер как организатор и постановщик спектакля, руководитель творческой работы, педагог и воспитатель творческого коллектива.	2	1
	Раздел 2. Реалистические традиции русского сценического искусства. Система К.С.Станиславского.		
	1. Основные направления в театральном искусстве.	3	1
	2. Реалистическая линия развития русского национального театра.	3	1
	3. Система К.С.Станиславского - система воспитания актера реалистической школы.	3	1
	4. Основные принципы К.С.Станиславского.		
	4.1 Принцип жизненной правды.	1	1
	4.2 Принцип активности и действия.	1	1
	4.3 Принцип органичности.	1	1
	4.4 Принцип перевоплощения.	1	1
	4.5 Театральная этика.	1	1
	4.6 Единство правды и формы.	1	1

	5.	Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	3	2
	6.	Элементы системы К.С.Станиславского.	3	2
	Раздел 3. Работа актера над собой. Тренинг и муштра.			
	1.	Сценическое внимание.	3	2
	2.	Освобождение мышц.	2	2
	3.	Воображение и фантазия.	2	2
	4.	Сценическая вера и оправдание.	2	2
	5.	Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.	3	2
	6.	Сценическая задача и ее элементы.	2	2
	7.	Сценические приспособления	2	2
	8.	Логика и последовательность.	2	2
	9.	Сценическое общение.		
	9.1	Общение как непрерывный процесс взаимодействия актеров на сцене.	2	2
	9.2	Условия и способы общения.	2	2
	10.	Темпо-ритм сценического действия.	3	2
	Индивидуальные занятия		8	
	1.	Отработка навыков сценической веры и правды.	1	2
	2.	Выполнение целенаправленного сценического действия.	1	2
	3.	Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	2
	4.	Упражнения на выполнение сценической задачи	1	2
	5.	Работа над упражнениями на логику и последовательность действия.	1	2
	6.	Выстраивание органичного общения между партнерами на сцене.	1	2
	7.	Работа над внутренним монологом.	1	2
	8.	Упражнения на смену темпо-ритма сценического действия.	1	2
	Самостоятельная работа		40	
	1.	Чтение работы К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве».	13	3
	2.	Конспектирование из учебника Б.Е.Захавы «Мастерство актера и режиссера» глав: <ul style="list-style-type: none"> – Основные принципы театра; – Основные принципы воспитания актера; – Сценическое внимание; – Сценическая свобода; – Сценическая вера; – Сценическое отношение и оценка факта; – Сценическое действие 	2 3 2 2 2 2 2	3
	3.	Ведение творческих дневников-наблюдений	12	3
		Максимальная нагрузка	101	
		Групповые занятия	44+22	
		Индивидуальные занятия	8	
		Самостоятельная работа	37	

3 семестр.		32+16	
Раздел 4. Основы постановочной работы.			
1.	Структура сценического действия.	3	2
2.	Сценический этюд. методика работы над этюдом.		
2.1	Назначение сценического этюда. Виды этюдов.	2	2
2.2	Замысел этюда, его идея и содержание.	2	2
3.	Этапы работы над сценическим этюдом.	2	1
4.	Событие, как «узловой» момент действия.	3	1
5.	Мизансцена.		
5.1	Искусство мизансцены - необходимое профессиональное качество режиссера.	3	2
5.2	Мизансцена как пластический образ события.	3	2
6.	Упражнения на развитие режиссерской фантазии.		
6.1	Режиссерские этюды на создание сценической атмосферы.	2	2
6.2	Упражнения на раскрытие содержания через расположение человеческих фигур на сцене в динамической неподвижности.	2	2
6.3	Создание этюдов на оценку факта.	2	3
7.	Практическая работа над сценическими этюдами		
7.1	Работа над этюдом на материале произведения живописи.	3	2
7.2	Работа над этюдом «Наблюдение».	3	2
7.3	Работа над этюдом «Басня».	3	2
7.4	Работа над этюдом «Молча вдвоем».	3	2
7.5	Работа над парным этюдом на органическое молчание.	3	2
7.6	Работа над этюдом на органическое рождение слова в заданной теме.	3	2
7.7	Работа над массовым этюдом «Цирк».	3	2
7.8	Работа над массовым этюдом «Птичий двор».	3	2
Индивидуальные занятия			
1.	Режиссерский замысел сценического этюда.	1	3
2.	Определение задач исполнителей в этюде.	1	3
3.	Организация события в этюде.	1	3
4.	Упражнения на развитие режиссерской фантазии.	1	3
5.	Работа над этюдом «Наблюдение»	1	3
6.	Работа над этюдом на органическое молчание.	1	3
7.	Работа над этюдом на органическое рождение слова в заданной теме.	1	3
8.	Работа над эпизодом массового этюда.	1	3
Самостоятельная работа		34	
	Изучение и конспектирование из книги М.О Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли» глав: – Предлагаемы обстоятельства; – События.	4	3
	Подготовка творческих зачинов к урокам режиссуры.	10	3
	Чтение книги О.Я Ремеза «Мизансцена - язык режиссера»	6	3
	Практическая работа над этюдами и упражнениями на развитие режиссерской фантазии	6	3

		Работа над парными этюдами	4	3
		Работа над массовым этюдом	4	3
		Максимальная нагрузка	92	
		Групповые занятия	32+16	
		Индивидуальные занятия	8	
		Самостоятельная работа	34	
		4 семестр.		
		Раздел 5. Режиссерская работа над инсценировкой.	44+22	
	1.	Принципы работы над инсценировкой.	3	1
	2.	Выбор произведения для инсценирования.		
	2.1	Критерии выбора художественного произведения для инсценирования.	2	2
	2.2	Выбор произведения для инсценирования. Определение отрывка для работы.	1	2
	2.3	Защита отрывка.	3	3
	3.	Режиссерский анализ произведения прозы.		
	3.1	Изучение творчества автора.	1	2
	3.2	Анализ произведения, выявление основных проблем и идей.	2	2
	3.3	Определение конфликта и позиций персонажей.	1	2
	4.	Инсценирование отрывка из произведений прозы.	2	2
	5.	Работа режиссера с актером. режиссерская этика.	1	2
	6.	Метод физических действий.	2	2
	7.	Определение позиций персонажей в конфликте.		
	7.1	Биографические факты прошлого и предположительное будущее персонажа.	1	2
	7.2	Анализ поступков и авторской характеристики персонажей.	2	1
	8.	Работа над этюдами, основанными на событиях отрывка.		
	8.1	Организация основных событий отрывка. Определение режиссерской задачи.	2 1	2
	8.2	Определение задач исполнителей. Выстраивание логики поведения героя.	2 1	2
	8.3	Этюдные репетиции. Корректировка логики действия в этюде.	2 1	2
	8.4	Действие - основа роли. Образ человека - образ его действия.	2 1	2
	9.	Работа режиссера с актером над словесным действием в отрывке.		
	9.1	Выявление «подтекста» роли. Текст от автора; подтекст от себя.	2 1	2
	9.2	Создание «киноленты видений». Использование образных ассоциаций в работе.	2 1	2
	9.3	Работа по созданию внутренних монологов персонажей в отрывке. Вскрытие подтекста через внутренний монолог.	2 1	2
	9.4	Выявление цепочки действий. Корректировка сценических задач.	2 1	2

	9.5	Диалог как обмен видениями. Выстраивание органичного процесса словесного общения.	2 1	2
	10.	Работа над сценическим воплощением инсценировки.		
	10.1	Отработка на материале отрывка элементов органического действия: внимание, воображение, логики и последовательности поведения, чувство веры и правды. Работа над оценкой факта.	2 1	2
	10.2	Выстраивание органического процесса общения в отрывках. Работа над логикой общения.	2 1	2
	10.3	Проверка точности действия словом. Уточнение логических пауз и ударений.	2 1	2
	10.4	Работа над пластическим решением образов. Работа над хореографией и вокалом в отрывках.	2 1	2
	10.5	Корректировка действия в отрывках. Уточнение темпо-ритма действия.	2 1	2
	10.6	Работа над музыкально-шумовым решением отрывков.	1	2
	10.7	Зачет.	1	2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Выбор отрывка из литературного произведения для инсценирования.	1	2
	2.	Инсценирование отрывка из произведений прозы.	1	2
	3.	Определение позиций персонажей отрывка в основном конфликте.	1	2
	4.	Работа над этюдам, основанном на событии отрывка.	1	2
	5.	Работа с исполнителями над словесным действием в отрывке.	1	2
	6.	Отработка на материале отрывка элементов сценического действия.	1	2
	Самостоятельная работа		36	
		Поиск и выбор литературного произведения	8	3
		Выбор и инсценирование отрывка из произведения литературы.	8	3
		Анализ выбранного произведения.	6	3
		Анализ характеров героев выбранного отрывка.	2	3
		Работа с исполнителями над этюдами, основанными на событиях отрывка.	4	3
		Работа с исполнителями над словесным действием в отрывке.	4	3
		Работа с исполнителями над точным выполнением задач, корректировка действия в отрывке	2	3
		Максимальная нагрузка	108	
		Групповые занятия	44+22	
		Индивидуальные занятия	6	
		Самостоятельная работа	36	
	5 семестр.		32+16	
	Раздел 6. Работа режиссера над пьесой.			
	1.	Основные принципы режиссерской работы над пьесой		
	1.1	Драматургия - основа театрального искусства	1	1
	1.2	Режиссерский анализ пьесы.	2	1

	1.3	Основные этапы режиссерского анализа пьесы.	1	1
	1.4	«Эмоциональное зерно» пьесы. Идеино-образное видение спектакля	2	2
	2.	Тема и идея пьесы.		
	2.1	Назначение идено-тематического анализа пьесы	2	2
	2.2	Активный характер темы.	1	2
	2.3	Связь темы и идеи пьесы.	1	2
	2.4	Мировоззрение драматурга. Изучение творчества автора - ключ к пониманию смысла пьесы.	2	2
	2.5	Выявление фабулы пьесы.	1	2
	2.6	Определение событий пьесы.	1	
	2.7	Определение темы пьесы.	1	2
	2.8	Определение идеи пьесы.	2	2
	3.	Основной конфликт пьесы.		
	3.1	Драматургический конфликт как идейное мировоззренческое понятие.	1	1
	3.2	Реализация конфликта через сквозное действие пьесы.	3	2
	3.3	Определение основного конфликта пьесы.	2	2
	3.4	Сквозное действие пьесы - путь к сверхзадаче.	1	2
	3.5	Проявление конфликта и сквозного действия через события пьесы.	3	2
	4.	Основные события.		
	4.1	Сущность сценического события.	2	2
	4.2	Характеристика основных событий пьесы.	1	2
	4.3	Проверка событийного ряда пьесы ходом развития конфликта.	3	2
	4.4	Определение исходного и основного события пьесы.	1	2
	4.5	Определение центрального и финального события пьесы.	1	2
	4.6	Определение главного события пьесы.	1	2
	5.	Композиция пьесы и ее стилистические особенности.		
	5.1	Композиция пьесы как организующее начало, определяющая единство и целостность пьесы.	1	2
	5.2	Особенности архитектоники и языка пьесы.	2	2
	5.3	Изучение атмосферы пьесы.	2	2
	5.4	Изучение способов авторского общения с читателем.	1	2
	6.	Жанр пьесы.		
	6.1	Жанр как эмоциональное отношение художника к объекту изображения.	3	2
	6.2	Жанр как определенная настроенность и система взаимоотношений.	1	2
	6.3	Зачет.	2	2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Определение «эмоционального зерна».	1	2
	2.	Определение темы пьесы.	1	2
	3.	Определение идеи пьесы.	1	2
	4.	Определение основного конфликта пьесы.	1	2
	5.	Определение сквозного действия пьесы.	1	2
	6.	Определение исходного события пьесы.	1	2
	7.	Определение основного и центрального событий пьесы.	1	2

	8.	Определение финального и главного события пьесы.	1	2
	9.	Анализ архитектоники пьесы.	1	2
	10.	Определение жанровых и стилистических особенностей пьесы.	1	2
	Самостоятельная работа		32	
		Изучение рекомендуемой литературы.	10	3
		Изучение творчества автора.	6	3
		Идейно-тематический анализ пьесы.	2	3
		Определение основного конфликта и сквозного действия пьесы.	6	3
		Выявление основных событий пьесы.	4	3
		Анализ стилистических особенностей и композиционной структуры пьесы.	4	3
		Максимальная нагрузка	89	
		Групповые занятия	32+16	
		Индивидуальные занятия	9	
		Самостоятельная работа	34	
	6 семестр		30+15	
	Раздел 7. Режиссерский замысел спектакля.			
	1.	Создание режиссерского замысла спектакля. Элементы замысла.		
	1.1	Режиссерский анализ пьесы как основа создания замысла спектакля.	2	2
	1.2	Определение элементов режиссерского замысла.	1	2
	2.	Художественный образ спектакля.		
	2.1	Структура художественного образа в театральном искусстве.	1	1
	2.2	Художественный образ как органический синтез идеи и содержания.	2	2
	2.3	Значение художественного музыкально-шумового решения спектакля в создании его художественного образа.	1	2
	3.	Выразительные средства режиссуры.		
	3.1	Атмосфера спектакля. Средства ее создания.	2	2
	3.2	Мизансцена - язык режиссера. Мизансценическое решение спектакля.	2 1	1
	3.3	Композиция спектакля.	2	2
	3.4	Темпо-ритм действия спектакля.	1	2
	4.	Художественные компоненты спектакля.	3	2
	Раздел 8. Воплощение замысла курсового спектакля.			
	1.	Работа режиссера с актером.		
	1.1	Функции режиссера в работе с актером.	2	2
	1.2	Значение учения К.С.Станиславского «О театральной этике» для художественного руководителя театрального коллектива.	1	2
	2.	Метод действенного анализа пьесы и роли.		2
	2.1	Сущность, назначение и основные положения метода действенного анализа.	2	1
	2.2	Место метода действенного анализа в учении К.С.Станиславского «О работе режиссера с актером.»	1	2

	2.3	«Разведка умом», «разведка действием».	1	2
	2.4	Значение этюдных репетиций при работе методом действенного анализа	2	1
	2.5	Требования режиссера к исполнителям.	1	2
	2.6	Проверка событий пьесы через «разведку действием». Корректировка событий в действии.	2 1	1
	2.7	Утверждение каждого события пьесы.	2	2
	2.8	Утверждения всего событийного ряда пьесы.	1	1
	3.	Реализация режиссерского замысла спектакля с помощью выразительных средств режиссуры.		2
	3.1	Мизансценирование спектакля, поиск мизансценических приемов. Утверждение и закрепление мизансцен.	2 1	2
	3.2	Создание атмосферы спектакля с помощью его художественных компонентов. Поиск пространственного, пластического и музыкального решения спектакля.	1 2	2
	3.3	Поиск способа существования актеров созвучного жанровым особенностям пьесы.	3	2
	3.4	Корректировка всех средств выразительности спектакля.	2	2
	3.5	Утверждение выразительных средств спектакля.	1	2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Определение основных событий пьесы.	1	2
	2.	Работа над этюдом, основанном на событии пьесы.	1	2
	3.	Корректировка задач исполнителей в этюде путем возвращения к тексту пьесы.	1	2
	4.	Поиск мизансценических приемов в отрывке пьесы.	1	2
	5.	Утверждение и закрепление мизансцен в отрывке.	1	2
	6.	Поиск атмосферы действия отрывке.	1	2
	7.	Пластическое решение спектакля.	1	2
	8.	Поиск и утверждение музыкального решения спектакля.	1	2
	9.	Поиск светового решения отрывка из спектакля.	1	2
	10.	Поиск и закрепления способов существования актеров в жанре спектакля.	1	2
	Самостоятельная работа		34	
	1.	Изучение рекомендуемой литературы.	10	3
	2.	Создание режиссерского замысла спектакля.	6	3
	3.	Чтение и конспектирование главы «Этика и дисциплина» (собрание сочинений К.С.Станиславского, том 3.)	4	3
	4.	Определение событийного ряда пьесы.	4	3
	5.	Практическая работа режиссера с исполнителями над этюдами, основанными на событиях пьесы.	10	3
		Максимальная нагрузка	88	
		Групповые занятия	30+15	
		Индивидуальные занятия	9	
		Самостоятельная работа	34	
	7 семестр		64	

Раздел 9. Постановочный план спектакля.			
1.	Постановочный план спектакля как путь осуществления режиссерского замысла.	2	1
2.	Разделы постановочного плана.	2	1
Раздел 10. Режиссерский замысел дипломной работы студентов.			
1.	Выбор пьесы для постановки дипломного спектакля.		
1.1	Обоснование выбора пьесы.	1	2
1.2	Идейно-художественные достоинства и стилистические особенности пьесы.	1	2
1.3	Актуальность пьесы.	1	2
1.4	Проблематика пьесы.	1	2
2.	Режиссерский анализ пьесы.		
2.1	Изучение творчества автора. Творческая позиция автора	2	2
2.2	Анализ стилистических особенностей пьесы, особенностей ее языка.	2	1
2.3	Сведения об эпохе написания пьесы.	2	2
2.4	Жанровые особенности пьесы.	2	1
2.5	Идейно-тематический анализ пьесы.	2	2
2.6	Выявление основного конфликта пьесы.	2	2
2.7	Анализ фабулы пьесы.	2	2
2.8	Определение сквозного и контрдействия пьесы.	2	1
2.9	Режиссерская трактовка ролей.	2	2
2.10	Определение позиции персонажей в основном конфликте.	2	2
3.	Режиссерский замысел дипломного спектакля.		
3.1	Первые видения будущего образа спектакля.	1	2
3.2	Проверка видений режиссерским анализом пьесы.	1	1
3.3	Определение режиссерской сверхзадачи спектакля.	2	2
3.4	Определение основного конфликта спектакля в соответствии с режиссерской сверхзадачей.	2	2
3.5	Выявление исходного события спектакля .	2	1
3.6	Определение основного и центрального событий спектакля.	2	2
3.7	Определение финального события.	1	2
3.8	Формулировка главного события спектакля.	1	2
3.9	Общий замысел композиционного построения спектакля.	2	2
3.10	Определение типа конфликта.	2	2
3.11	Определение жанра спектакля.	2	2
3.12	Определение способа существования актеров в жанре спектакля.	2	1
3.13	Поиск способа общения актеров на сцене в жанре спектакля.	2	2
3.14	Утверждение кульминаций и режиссерских акцентов в спектакле.	2	2
3.15	Планирование партитуры атмосфер спектакля.	2	2
Раздел 11. Реализация режиссерского замысла дипломной работы студентов.			
1.	Принципы работы режиссера с актером в процессе воплощения режиссерского замысла.		
1.1	Задачи режиссера в работе с актером над спектаклем.	2	2
1.2	Принципы и характеры творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом.	2	2

	1.3	Атмосфера репетиций.	2	2
	1.4	Язык и форма режиссерских заданий.	2	2
	1.5	Контрольный показ.	2	2
		Индивидуальные занятия	10	
	1.	Обоснование выбора пьесы.	1	2
	2.	Проблематика пьесы.	1	2
	3.	Анализ творчества автора. Творческая позиция автора.	1	2
	4.	Анализ стилистических и жанровых особенностей пьесы.	1	2
	5.	Определение темы пьесы.	1	2
	6.	Определение идеи пьесы.	1	2
	7.	Выявление основного конфликта пьесы.	1	2
	8.	Анализ фабулы пьесы.	1	2
	9.	Определение сквозного действия и контрдействия пьесы.	1	2
	10.	Определение позиций персонажей в конфликте.	1	2
		Самостоятельная работа	24	
	1.	Работа над разделами постановочного плана дипломного спектакля.	12	3
	2.	Обоснование выбора пьесы для дипломной работы.	2	3
	3.	Анализ стилистических особенностей пьесы.	1	3
	4.	Определение актуальности и проблематики пьесы.	2	3
	5.	Изучение творчества автора, выявление его творческой позиции.	5	3
	6.	Анализ особенностей художественного языка пьесы.	2	3
		Максимальная нагрузка	95	
		Групповые занятия	64	
		Индивидуальные занятия	10	
		Самостоятельная работа	21	
		8 семестр.	64	
	2.	Реализация режиссерского замысла через работу с актером.		
	2.1	Анализ предлагаемых обстоятельств спектакля.	2	2
	2.2	Анализ событий спектакля.	2	1
	2.3	Определение сверхзадачи роли.	2	2
	2.4	Определение сквозного действия роли.	2	1
	2.5	Определение «зерна роли», его эмоционально-образной сути.	2	2
	2.6	Определение задач исполнителей в событиях спектакля.	2	2
	2.7	Уточнение задач в процессе «разведки действием»	2	2
	2.8	Работа над этюдами, основанными на событиях пьесы.	2	2
	3.	Наиболее актуальные вопросы режиссерской практики в работе с актером.		
	3.1	Работа над верным самоощущением актера на сцене.	2	3
	3.2	Работа над сценическим общением актеров.	2	3
	3.3	Работа над оценкой факта.	2	3

	3.4	Работа над созданием второго плана роли.	2	3
	3.5	«Зоны молчания» в роли	2	2
	3.6	Работа над «перспективной роли».	2	2
	3.7	Работа по созданию «Внутреннего монолога».	2	2
	3.8	Работа над «кинолентой видений» актера.	2	2
	3.9	Выявление подтекста и работа над логикой речи.	2	2
	3.10	Поиск актерских приспособлений в работе над ролью.	2	2
	4.	Создание художественного образа дипломного спектакля с помощью режиссерских средств выразительности.		
	4.1	Пластический образ спектакля.	2	2
	4.2	Организация сценического пространства.	2	1
	4.3	Планировка декораций.	2	2
	4.4	Мизансценическое решение спектакля.	2	1
	4.5	Узловые мизансцены их связь с основными событиями спектакля.	2	2
	4.6	Роль актера в оправдании мизансцен.	2	2
	4.7	Отбор мизансцен, формирующих художественный образ спектакля, отражающих идейно-художественный замысел.	2	2
	4.8	Работа над созданием атмосферы спектакля.	2	2
	4.9	Использование музыкально-шумового оформления в создании атмосферы спектакля.	2	2
	4.10	Работа над световым решением спектакля.	2	2
	4.11	Выстраивание световой партитуры спектакля.	2	2
	4.12	Выстраивание партитуры атмосфер спектакля.	2	2
	4.13	Поиск режиссерских акцентов в действии спектакля.	2	2
	4.14	Выстраивание партитуры темпо-ритмов спектакля	2	2
		Индивидуальные занятия		
	1.	Выявление и анализ исходного и основного событий спектакля.	1	2
	2.	Выявление и анализ центрального, финального и главного событий спектакля.	1	2
	3.	Определение сверхзадачи роли.	1	2
	4.	Определение сквозного действия роли.	1	2
	5.	Определение эмоционального зерна роли.	1	2
	6.	Работа над верным самочувствием актера на сцене.	1	2
	7.	Работа над сценическим общением актеров в отрывке.	1	2
	8.	Работа над созданием «второго плана» роли.	1	2
	9.	Работа над выявлением подтекста роли и логикой речи в отрывке.	1	2
	10.	Организация сценического пространства, планировка декораций в отрывке.	1	2
	11.	Поиск и отбор мизансцен, отражающих идейно-художественный замысел отрывка.	1	2
	12.	Поиск и утверждение музыкального материала для создания атмосферы в отрывке.	1	2
		Самостоятельная работа	31	
	1.	Анализ событий спектакля.	2	3
	2.	Определение сверхзадач персонажей пьесы.	1	3
	3.	Определение сквозного действия каждого персонажа.	1	3
	4.	Определение «зерна» роли.	1	3

	5.	Работа над этюдами, основанными на событиях пьесы.	2	3
	6.	Работа над верным самочувствием актера на сцене.	2	3
	7.	Работа над сценическим общением актеров.	2	3
	8.	Работа над оценкой факта.	2	3
	9.	Работа над созданием второго плана роли.	1	3
	10.	«Зоны молчания» роли.	1	3
	11.	Работа над кинолентой видений актера.	1	3
	12.	Выявление подтекста и работа над логикой речи.	2	3
	13.	Поиск актерских приспособлений в работе над ролью.	2	3
	14.	Работа над пластическим образом спектакля, организация сценического пространства.	3	3
	15.	Мизансценирование отрывка.	2	3
	16.	Создание атмосферы в отрывке.	3	3
	17.	Работа над световым решением отрывка.	1	3
	18.	Работа над темпо-ритмом действия в отрывке, определение режиссерских акцентов в действии.	2	3
		Максимальная нагрузка	107	
		Групповые занятия	64	
		Индивидуальные занятия	12	
		Самостоятельная работа	31	
		Групповые занятия	401	
		Индивидуальных	62	
		Самостоятельная	231	
		Максимальная нагрузка	694	
Техника сцены и сценография.	7 семестр.		32	
		Содержание		
	1.	Механическое оборудование сцены. Устройство сцены. Основные части сцены	2	1
	2.	Пропорции основных частей сцены. Вспомогательное оборудование	2	1
		Раздел 2. Планшет сцены и его механизация.		
	3.	Устройство планшета сцены.	2	1
	4.	Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены.	2	2
	5.	Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.	2	2
	6.	Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства	2	2
	7.	Занавесы. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки.	2	2
	8.	Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.	2	2

	9.	Технология изготовления декорационного оформления	2	2
	10.	Жесткие декорации. Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады	2	2
	11.	Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций.	2	2
	12.	Театральная мебель. Мягкие декорации. Одежда сцены	2	2
	13.	Апликация на тюле и сетке. Половики. Театральная бутафория. Способ папье-маше. Картонажные работы.	2	2
	14.	Работы из металла. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики	2	1
	15.	Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация	2	1
	16.	Контрольная работа: Устройство и механическое оборудование сцены.	2	1
	Самостоятельная работа		16	
	1.	Подготовить эскиз сцены (в разрезе сбоку, с фронта, сверху), указав основные части.	3	3
	2.	Подготовить эскизы верхового оборудования сцены.	4	3
	3.	Подготовить эскизы (2 шт.) с изображением разных видов декораций.	3	3
	4.	Изготовить любой театральный реквизит способом папье-маше.	6	3
	8 семестр.		32	
	Содержание			
	1.	Основные этапы развития театральной сцены и ее техники	2	1
	2.	Виды сценического пространства.	2	1
	3.	Сцена и машинерия античного театра.	2	1
	4.	Театр Древней Греции. Римский театр.	2	2
	5.	Симультанная сцена средних веков. Техника церковного театра. Уличный театр.	2	1
	6.	Театральные представления в XV — начале XVI века	2	2
	7.	Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр.	2	1
	8.	Возникновение и развитие сцены-коробки. Сцена-коробка и ее техника.	2	2
	9.	Поиски новых форм сцены. Реформы Шинкеля и Земпера. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков. Механизация сцены-коробки.	2	1
	10.	Строительство театров в СССР. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.	2	1
	11.	Архитектура современной сцены. Современная сцена-коробка.	2	1
	12.	Театры с пространственной сценой.	2	2
	13.	Универсальные театры. Театральные комплексы.	2	1
	14.	Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена.	2	2
	15.	Театр на открытом воздухе.	2	2
	16.	Контрольное занятие: «История развития сценической площадки»	2	2
	Самостоятельная работа.			
	1.	Рассмотреть и отобрать сценические площадки известных театров, сделать вертикальный и горизонтальный разрез. Театры: Большой театр, МХАТ, Современник, Александрийский театр	2	3
	2.	Сделать схемы технических устройств сцены, вышеуказанных театров	2	3
	3.	Сделать схемы (2 шт.) размещения осветительного оборудования вышеуказанных театров	2	3
	4.	Придумать и изобразить Антрактовые занавесы для театров различных жанров (2 эскиза)	2	3

	5.	Изобразить схему штанкетного подъёма	2	3
	6.	Придумать вариант, концертной одежды сцены	2	3
	7.	Выбрать один из видов сценического пространства и в жанре придумать декорации.	2	3
	8.	Рассмотреть и отобрать сценические площадки известных театров, сделать вертикальный и горизонтальный разрез. Театры: Большой театр, МХАТ, Современник, Александрийский театр	2	3
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Создание эскизов сценографического оформления выпускной квалификационной работы.	1	2
	2.	Изготовление подмакетника.	1	2
	3.	Изготовление предметов декорационного оформления макета.	1	2
	4.	Завершение работы над макетом.	1	2
		Максимальная нагрузка	102	
		Групповые занятия	64	
		Самостоятельная работа	32	
		Индивидуальные	4	
Основы светорежиссуры	Содержание			
	Раздел I. Основы охраны труда при работе с осветительной техникой			
	1.	Цели и задачи изучения раздела	1	1
	2.	Инструкция №1 по охране труда студентов, сотрудников и преподавателей колледжа при эксплуатации приборов спецосвещения на сцене колледжа	2	2
	Раздел II. Светотехническое оборудование сцены			
	3.	Введение	1	1
	4.	Принципиальная расстановка светотехнической аппаратуры	2	2
	5.	Типы и марки прожекторов и светильников, их устройство, работа с ними	3	2
	6.	Проекционная и спецэффектная аппаратура, устройство и работа	3	2
	7.	Световые пульты, контроллеры, диммеры, свитчеры, устройство, работа. Управление сценическим освещением	3	2
	Раздел III. Приёмы художественно-светового оформления спектакля, театрализованного представления			
	8.	Приёмы освещения актёров	3	3
	9.	Освещение мизансцен	3	3
	10.	Приёмы освещения плоскостных, объёмных и прочих видов декораций	3	3
	11.	Цвет в сценическом освещении	3	3
	Раздел IV. Работа светорежиссёра над созданием художественно-световой композиции			
	12.	Работа с эскизом и макетом.	3	3
	13.	Создание плана-схемы на световое оборудование.		
	14.	Разработка светового приёма и световой партитуры спектакля.		
	15.	Работа светорежиссёра по световому оформлению театрализованного представления, концертной программы	3	2
	16.	Создание художественно-световой композиции спектакля, современные тенденции,	3	3

		используемые при этой технологии, новейшая техника		
	17.	Этапы работы светорежиссёра при создании художественно-светового оформления спектакля. Работа на световых монтажах, репетициях, спектаклях	3	3
	18.	Итоговая контрольная работа	3	3
	Самостоятельная работа:			
	1.	Твёрдое усвоение инструкции № 1 по охране труда студентов, сотрудников и преподавателей колледжа при эксплуатации приборов спецосвещения на сцене колледжа	2	3
	2.	Освоение принципиальной расстановки светотехнической аппаратуры	2	
	3.	Освоение материалов по различным типам и маркам прожекторов и светильников, их устройству, работа с ними	2	
	4.	Освоение материалов по современной проекционной и спецэффектной аппаратуре, её устройству и работе с ней	2	
	5.	Изучение материалов по управлению сценическим освещением, пультам, контроллерам, диммерам, свитчерам, их устройству и работе с ними	2	
	6.	Изучение приёмов освещения актёров	2	
	7.	Освоение приёмов освещения мизансцен	2	
	8.	Освоение приёмов освещения декораций	2	
	9.	Освоение материалов по цветовому оформлению спектакля	2	
	10.	Освоение и закрепление материалов по работе над созданием художественно-световой композиции спектакля, театрализованного представления	2	
	11.	Изучение современных тенденций при создании световой композиции	2	
	12.	Освоение этапов работы светорежиссёра спектакля	2	
		Максимальная нагрузка:	72	
		Всего:	48	
		Самостоятельная работа:	24	
Основы звукорежиссуры	Содержание			
	8 семестр.		48	
	Раздел I. Звукорежиссура театрализованного представления		9	
	1.	Составные части фонограмм	3	1
	2.	Особенности и классификация музыки и шумов	3	1
	3.	Работа звукорежиссёра над музыкально-шумовым оформлением	3	2
		Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по предложенным темам раздела 1.	4	3
	Раздел II. Основы звукотехники		9	
	1.	Звуковая волна. Слуховое восприятие звука.	3	2
	2.	Аналоговый сигнал. Виды записи звука.	3	2
	3.	Оцифровка звука	3	1
		Самостоятельная работа: Чтение литературы по предложенным темам. Подготовить сообщение по предложенным темам раздела 2.	4	3
	Раздел III. Техническое обеспечение звукозаписи		18	

	1.	Носители звука	3	1
	2.	Проигрыватели (ЭПУ) и магнитофоны	3	2
	3.	Устройства цифровой записи и воспроизведения	3	3
	4.	Микрофоны	3	3
	5.	Микшерный пульт	3	3
	6.	Блоки эффектов и обработки звука	3	3
		Самостоятельная работа: Рассмотреть вариативность технических средств, помимо предложенных на занятиях, на современном этапе развития.	3	3
	Раздел IV. Запись музыкально-шумовой фонограммы		12	
	1.	Оборудование мультимедийной студии	3	3
		Самостоятельная работа: Сделать эскиз «идеальной» студии звукозаписи.	2	3
	2.	Запись с микрофона	3	3
		Самостоятельная работа: Выполнить практическое задание на компьютере	2	3
	3.	Компьютерные технологии записи, обработки и сведения фонограмм	3	3
		Самостоятельная работа: Чтение литературы по теме, выполнить практическое задание на компьютере	5	3
	4.	Контроль и оценка качества записи	3	3
		Самостоятельная работа: Выполнить практическое задание на компьютере, подготовиться к устному зачету	4	3
		Максимальная нагрузка	72	
		Всего	48	
		Самостоятельная работа	24	
Музыкальное оформление спектакля	7 семестр			
	Содержание		32	
	1.	Роль музыки в спектакле	2	1
	2.	Некоторые особенности театральной музыки	2	1
	3.	Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки	2	2
	4.	Основы музыкальной драматургии спектакля	2	2
	5.	Классификация театральной музыки	2	1
	6.	Роль сюжетной музыки	2	2
	7.	Роль условной музыки	2	2
	8.	Некоторые общие функции театральной музыки	2	1
	9.	Музыкальные жанры в драматическом спектакле	2	2
	10.	Вокальные жанры	2	1
	11.	Инструментальные жанры	2	1
	12.	Танцевальная музыка	2	1

	13.	Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля	2	2
	14.	Режиссерский замысел музыкального оформления	2	2
	15.	Композитор в драматическом театре	2	2
	16.	Работа композитора над музыкой к спектаклю	2	2
		Самостоятельная работа: Поиск литературного материала для звукошумового решения. Структурирование литературного материала, монтаж, работа над режиссерским замыслом. Режиссерская работа по озвучиванию литературного текста из русской классической прозы.	16	3
	8 семестр			
	Содержание		32	
	1.	Подбор музыки при оформлении спектакля	2	2
	2.	Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки	2	1
	3.	Подбор музыкального материала	2	3
	4.	Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля	2	2
	5.	Панорамирование звука	2	1
	6.	Эффект имитирования	2	2
	7.	Унисонное звучание	2	2
	8.	Эффект транспонирования	2	2
	9.	Звуковая перспектива при воспроизведении музыки	2	2
	10.	Эффект реверберации	2	3
	11.	Микрофонная техника в сценическом действии	2	1
	12.	Организация музыкального сопровождения спектакля	2	2
	13.	Музыка на репетициях	2	2
	14.	Партитура звукового сопровождения	2	3
	15.	Музыкальное сопровождение спектакля.	2	2
	16.	Звуковое решение выбранного литературного сюжета.	2	2
	Индивидуальные занятия		5	
	1.	Режиссерский замысел музыкального оформления спектакля	1	2
	2.	Драматургические функции музыки в театральном творчестве	1	2
	3.	Принципы подбора музыки при оформлении спектакля	1	2
	4.	Музыкальная компиляция	1	2
	5.	Предоставление экспликации музыкально-шумового оформления дипломного проекта.	1	2
		Самостоятельная работа: Поиск литературного материала для звукошумового решения выпускной квалификационной работы. Поиск музыкально-шумового материала. Структурирование литературного материала, монтаж, работа над режиссерским замыслом. Составление экспликации музыкального оформления, предназначенной выпускной квалификационной работы со всеми музыкально-шумовыми иллюстрациями.	19	3
	Максимальная нагрузка		104	
	Всего		69	
	Самостоятельная работа		34	

			35	
Учебная практика	Содержание			
	1.	Посещение театральных студий, домов творчества, дома пионеров им. Ю.А. Гагарина г.Орла	6	2
	2.	Посещение учебно-творческих занятий в любительских театральных коллективах г.Орла и орловской области. Обсуждение.	6	2
	3.	Посещение спектакля профессиональных театров г.Орла. (Свободное пространство, Русский стиль, Академический театр им.И.С. Тургенева.)	7	3
	4.	Посещение музея изобразительных искусств. Обсуждение.	7	3
	5.	Посещение творческих выставок. Обсуждение.	7	3
	6.	Посещение мастер-класса. Обсуждение	7	3
	7.	Оформление отчета по практике	4	3
		Итого:	36	
Производственная преддипломная практика ПДП.00	Содержание			
		Раздел I. Зарождение режиссерского замысла спектакля.	21	
	1.	Тема 1.1. Собираение сведений об авторе пьесы. Изучение основных этапов жизни автора, изучение творческой биографии автора, выяснение сверх-сверхзадачи творчества автора пьесы. Виды работ: поиск информации изучение информации, анализ.	3	3
	2.	Тема 1.2. Собираение сведений об эпохе написания пьесы. Изучение материальной и духовной культуры, основных исторических событий, политической атмосферы, предположение о мотивах написания пьесы. Виды работ: поиск информации, изучение информации, анализ.	3	3
	3.	Тема 1.3. Составление фабулы пьесы. Изучение материальной и духовной культуры, основных исторических событий, политической атмосферы, предположение о мотивах написания пьесы. Виды работ: поиск информации, изучение информации, анализ.	3	3
	4.	Тема 1.3. Составление фабулы пьесы. Изучение сюжетного развития пьесы, выявление самых важных происшествий в развитии сюжета, фиксирование их на бумаге. Виды работ: исследование пьесы, анализ сюжета, запись результатов.	3	3
	5.	Тема 1.4. Создание "романа жизни" пьесы. Погружение сюжета пьесы, ее персонажей в атмосферу быта, культурных традиций, мировоззрений эпохи написания пьесы, создание "киноленты видений" жизни персонажей в пьесе. Виды работ: работа воображения, насыщения сюжета пьесы бытовой и духовной конкретикой эпохи написания пьесы..	3	3
	6.	Тема 1.5. Идеино-тематический анализ пьесы.	3	3

		Исследование сюжета пьесы, её стилистика, её хронотона, в атмосфере "романа жизни" пьесы, выявление темы пьесы и её идеи. Виды работ: исследование пьесы, анализ, выводы.		
	7.	Тема 1.6. Анализ образов пьесы. Исследование сюжета пьесы, поступков персонажей, характеристик, данных им автором и другими персонажами и выявление сверхзадач персонажей, их психологических особенностей, мотиваций их поступков. Виды работ: Исследование пьесы, анализ, выводы.	3	3
	8.	Тема 1.7. Определение жанра пьесы. Исследование сюжета пьесы, её хронотона, стилистических особенностей, авторских ремарок и определение жанра пьесы. Виды работ: исследование пьесы, анализ, выводы.	3	3
		Раздел II. Созревание режиссёрского замысла спектакля.	12	
	9.	Тема 2.1. Изучение истории сценических интерпретаций пьесы (сравнительный анализ). Поиск информации о сценических интерпретациях пьесы (статьи, исследование), исследование информации, анализ информации, выводы о степени раскрытия сверхзадачи пьесы, определение направлений работы для собственной, оригинальной интерпретации Виды работ: поиск информации, исследование информации, анализ информации, выводы	3	3
	10.	Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства. Исследование предлагаемых обстоятельств пьесы, выявление исходного предлагаемого обстоятельства, выявление исчерпанности или неизменности исходного обстоятельство в конце пьесы, вывод о сквозном действии пьесы, определение главных событий в этом движении. Виды работ: исследование предлагаемых обстоятельств пьесы, анализ исследований, выводы.	3	3
	11.	Тема 2.3. Формулировка сверхзадачи и сквозного действия спектакля. Исследование крупных событий пьесы, определение сверхзадачи будущего спектакля и его сквозного действия. Виды работ: исследование событийного ряда пьесы, анализ исследований, выводы.	3	3
	12.	Тема 2.4. Формулировка жанра спектакля. Анализ жанра пьесы, её событийного ряда, сверхзадачи, определение собственного отношения к теме и идее пьесы, к происходящим в ней событиям, к действующим лицам пьесы, формулировка жанра будущего спектакля. Виды работ: исследование главных драматических характеристик пьесы, анализ исследований, выводы.	3	3
		Раздел III. Реализация режиссёрского замысла.	66	
	13.	Тема 3.1. Представление пьесы актёрам, обсуждение. Читка пьесы для актёров, обсуждение пьесы с актёрами, "заражение" актёров художественными достоинствами пьесы, её тематикой и идеей. Виды работ: организационная работа, установление контакта с аудиторией, аттестационная работа.	3	3
	14.	Тема 3.2. Распределение ролей. Анализ творческих возможностей и фактурных данных актёров коллектива, анализ характеров персонажей пьесы, выбор, оптимальных соответствий.	3	3

		Виды работ: анализ имеющейся информации, выводы.		
15.		Тема 3.3. Согласование с актёрами Событийного ряда спектакля. Ознакомление актёров с режиссёрской экспликацией будущего спектакля, с его событийным рядом, обсуждение, внесение корректив. Виды работ: организационная работа, согласование целей, выводы.	3	3
16.		Тема 3.4. Выявление исходного предлагаемого обстоятельства пьесы. Погружение актёров в предлагаемые обстоятельства, постановка актёрских задач, построение этюда, анализ полученных результатов. Виды работ: аналитическая работа, организационная работа, творческий процесс.	3	3
17.		Тема 3.5. Работа над этюдами, реализующими Основное событие спектакля. Выявление исходного предлагаемого обстоятельства в основном событии пьесы, погружение актёров в предлагаемые обстоятельства, постановка актёрских задач, построение этюда, анализ полученных результатов. Виды работ: аналитическая работа, организационная работа, творческий процесс.	3	3
18.		Тема 3.6. Работа над этюдами, реализующими Центральное событие спектакля. Выявление Исходного предлагаемого обстоятельства в Центральном событии, погружение актёрских задач, построение этюда, анализ полученных результатов. Виды работ: аналитическая работа, организационная работа, творческий поиск.	3	3
19.		Тема 3.7. Работа над этюдами, реализующими Финальное событие спектакля. Выявление Исходного предлагаемого обстоятельства в Финальном событии спектакля, погружение актёров в предлагаемые обстоятельства, постановка актёрских задач, построение этюда, анализ полученных результатов. Виды работ: аналитическая работа, организационная работа, творческий поиск.	3	3
20.		Тема 3.8. Работа над этюдами, реализующими Главное событие спектакля. Выявление Исходных предлагаемых обстоятельств в Главном событии спектакля, погружение актёров в предлагаемые обстоятельства, постановка актёрских задач, построение этюда, анализ полученных результатов. Виды работ: аналитическая работа, организационная работа, творческий поиск.	3	3
21.		Тема 3.9. Работа над этюдами по созданию внесценической жизни. Фантазирование с актёрами внесценической жизни персонажей, погружение в предлагаемые обстоятельства, постановка актёрских задач, построение этюдов, анализ результатов. Виды работ: фантазирование на заданную тему, аналитическая работа, организационная работа, творческий поиск.	3	3
22.		Тема 3.10. Первый рабочий прогон спектакля, корректировка сверхзадач действующих лиц спектакля. Выстраивание сквозного действия спектакля путём стыковки этюдов, построенных на основе крупных событий спектакля с включением этюдов по внесценической жизни персонажей. Анализ результата. Корректировка предлагаемых обстоятельств. Сверхзадач персонажей. Виды работ: организационная работа, творческий поиск, аналитическая работа.	3	3
23.		3.11 Создание протоколов внешней жизни ролей. Возвращение к тексту пьесы, сравнительный анализ первого прогона и сюжетной линии пьесы, составление протоколов внешней жизни для каждой из ролей. Виды работ: исследование сюжета, сравнительный анализ, выводы, создание линии сквозного	3	3

		действия для каждого персонажа.		
	24.	Тема 3.12 Оценка фактов и событий. Анализ протокола внешней жизни ролей, сравнение со сверхзадачей жизни ролей, определение задачи каждой роли в каждом событии спектакля. Виды работ: исследовательская работа, аналитическая работа, творческий поиск.	3	3
	25.	Тема 3.13 Работа по созданию логики действий в спектакле. Репетиции спектакля по эпизодам, выстраивание логики поведения действующих лиц в каждом эпизоде. Виды работ: организационная работа, аналитическая работа, творческий поиск.	3	3
	26.	Тема 3.14 Работа над словесным действием. Работа с актёрами над авторским текстом пьесы, корректировка логики речи, "киноленты видений", подтекстов. Виды работ: аналитическая работа, творческий поиск.	3	3
	27.	Тема 3.15 Второй рабочий прогон спектакля, корректировка темпоритмов. Прогон спектакля с произнесением авторского текста, корректировка темпоритмов, закрепление темпоритмического рисунка спектакля. Виды работ: организационная работа, аналитическая работа, творческий поиск.	3	3
	28.	Тема 3.16 Углубление предлагаемых обстоятельств. Репетиции эпизодов спектакля, подвергшихся корректировке темпоритмического рисунка, обострение борьбы в отрывке за счёт углубления предлагаемых обстоятельств. Виды работ: Организационная работа, аналитическая работа, творческий поиск	3	3
	29.	Тема 3.17 Построение мизансцен. Работа над зрелищной выразительностью спектакля, корректировка мизансцен с целью создания максимальной выразительность при сохранении их действенности и организации. Виды работ: организационная работа, аналитическая работа, творческий поиск.	3	3
	30.	3.18 Третий рабочий прогон спектакля, корректировка атмосферы спектакля. Прогон спектакля с авторским текстом, установленными темпоритмическим и мизансценическим рисунком. Анализ атмосферы спектакля, внесение необходимых изменений с целью усиления его атмосферы и придания ей, необходимой динамики. Виды работ: организационная работа, аналитическая работа, творческий поиск.	3	3
	31.	Тема 3.19 Изготовление декораций. Работа над внешней выразительностью спектакля, придание спектаклю стилевого единства. Виды работ: организационная работа, живописная работа, столярная работа, швейная работы.	3	3
	32.	Тема 3.20 Изготовление музыкально-шумовой фонограммы спектакля. Сведение всех музыкальных и шумовых эффектов в единый звуковой ряд, составление звуковой партитуры спектакля. Виды работ: аналитическая работа, звукооператорская работа, звукорежиссёрская работа.	3	3
	33.	Тема 3.21. Генеральная репетиция спектакля. Фокусирование всех режиссёрских выразительных средств на сверхзадаче спектакля. Виды работ: организационная работа, аналитическая работа, творческий поиск.	3	3
	34.	Тема 3.22 Демонстрация дипломного спектакля. Организация подготовки зала и сцены к демонстрации спектакля, настройка актёрской труппы на предстоящее совместное творчество, создание необходимой творческой атмосферы на	3	3

		сцене и в зрительском зале, контроль хода спектакля, внесение необходимых корректив по ходу спектакля, обсуждение спектакля с актёрами по окончании, анализ творческого результата. Виды работ: организационная работа, аналитическая работа, творческий поиск.		
		Раздел IV. Оформление отчёта о профессиональной (преддипломной) практике.	9	
	35.	Тема 4.1. Оформление теоретической части отчёта. Теоретическое обоснование выбора пьесы, её анализа и режиссёрского замысла спектакля, методов и приёмов, использованных в работе по зарождению и созреванию режиссёрского замысла и, в работе с актёра над спектаклем. Виды работ: исследовательская работа, аналитическая работа.	3	3
	36.	Тема 4.2. Оформление практической части отчёта. Описание хода работы над спектаклем, репетиционного процесса, творческих индивидуальностей актёров, выразительных режиссёрских средств, использованных в спектакле. Виды работ: аналитическая работа.	3	3
	37.	Тема 4.3. Оформление выводов и заключения по практике. Сравнительный анализ полученного творческого результата с первоначальным замыслом. Выводы. Сравнительный анализ сделанного спектакля с известными интерпретациями выбранной пьесы. Выводы. Качественная самооценка проделанной работы. Виды работ: аналитическая работа. Составление чернового отчёта по практике согласно выполненному индивидуальному заданию.	3	3
	38.	Итоговая аттестация. Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана практики, индивидуального задания и по форме установленной ГОБУ СПО	3	3
		Всего по практике:	108	
МДК 01.02. Исполнительская подготовка				
Актёрское мастерство	Семестр 1		34+17	
		Раздел 1. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Система К.С.Станиславского.		
	1.	Школа психологического реализма в сценическом искусстве.	1	1
	2.	Место и значение школы психологического реализма в мировом сценическом искусстве.	2	2
	3.	Система К. С. Станиславского — система воспитания актёра.	1	1
	4.	Значение системы К. С. Станиславского в воспитании актёра.	2	2
	5.	Три основные направления в актёрском искусстве.	1	2
	6.	Искусство переживания и искусство представления	2	2
	7.	Основные принципы театрального искусства	1	2
	8.	Театр - искусство коллективное.	2	2
	9.	Сценическое действие, как основной материал сценического искусства	1	2
	10.	Актёр - носитель специфики театра.	2	2

	11.	Дилетантизм, ремесленнические приемы и штампы в актёрском искусстве	3	2
	12.	Законы актерской психотехники.	1	2
	13.	Элементы системы К.С. Станиславского	2	2
	14.	Сценическое внимание. Тренинг на развитие сценического внимания.	3	2
	15.	Сценическая свобода. Упражнения на развитие мышечного контролера.	3	2
	16.	Актерский тренинг на освобождение от мышечных зажимов.	3	2
	17.	Сценическая фантазия и воображение. Упражнение на развитие фантазии и воображения.	3	2
	18.	Действие как основной элемент актерского мастерства.	1	2
	19.	«Если бы», «предлагаемые обстоятельства»	2	2
	20.	Физическое действие.	3	2
	21.	Психическое действие.	3	2
	22.	Единство физического и психического в актерском творчестве.	3	2
	23.	Работа над этюдами на организацию действия в предлагаемых обстоятельствах	3	2
	24.	Зачет. Работа над одиночными этюдами на логику и последовательность действия	3	2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Упражнения на развития внимания.	1	2
	2.	Преодоление мышечных зажимов.	1	2
	3.	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	1	2
	4.	Упражнения на выполнение целесообразного продуктивного действия	1	2
	5.	Упражнения на выполнение действия в предлагаемых обстоятельствах.	1	2
	6.	Упражнение на единство психического и физического действия.	1	2
	Самостоятельная работа.		29	
	1.	Освоение элементов актерского мастерства.	16	3
	2.	Законспектировать из учебника Ершов П.М. «Технология актёрского искусства». Главы: - действие в искусстве актёра - язык действий и «чтение поведения» - логика и техника бессловесных элементов действия - способы словесного воздействия	2 2 2 2	3
	3.	Накопление актёрских наблюдений за животными, детьми, стариками	5	3
		Максимальная нагрузка	86	
		Групповые занятия	51	
		Индивидуальные занятия	6	
		Самостоятельная работа	29	
	Семестр 2.		44+22	
	1.	Чувство веры и правды.	2	2
	2.	Единство чувства правды и чувства формы.	1	2
	3.	Логика и последовательность сценического действия.	2	2
	4.	Логика переживания на сцене	1	2
	5.	Упражнения на память физических действий и ощущений — гаммы актерского искусства.	2	2

	6.	Работа над упражнениями на логику и последовательность.	1	2
	7.	Сценическая задача.	2	2
	8.	Элементы сценической задачи.	1	2
	9.	Природа сценических переживаний.	2	2
	10.	Действие - основа сценически переживаний	1	2
	11.	Сценическая оценка.	2	2
	12.	Оценка факта как неотъемлемый элемент сценического движения	1	2
	13.	Виды сценического действия	2	2
	14.	Словесное действие - разновидность сценического действия	1	2
	15.	Экран внутреннего зрения	2	2
	16.	Кинолента видений.	1	2
	17.	Сценическое общение как процесс взаимодействия.	2	2
	18.	Основные слагаемые процесса общения.	1	2
	19.	Условия, необходимые для создания органического процесса общения на сцене.	2	2
	20.	Поиск приспособлений в процессе сценического общения.	1	2
	21.	Общение в условиях оправданного молчания.	2	2
	22.	Работа над парными этюдами 7на общение в условиях оправданного молчания.	1	2
	23.	Темпо-ритм сценического действия.	2	2
	24.	Взаимоотношение темпа и ритма в сценическом действии.	1	2
	25.	Эмоциональная память.	2	2
	26.	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	1	2
	27.	Сценический образ, характер на сцене.	2	2
	28.	Характерность.	1	2
	29.	Упражнения на основе жизненных наблюдений.	2	2
	30.	Работа над этюдами на основе наблюдений.	1	2
	31.	Работа над этюдами на наблюдение за животными.	3	2
	32.	Работа над этюдом «Я - растение».	3	2
	33.	Сценическая вера и наивность.	2	2
	34.	Работа над этюдами «Я - предмет».	1	2
	35.	Работа над этюдами «Молча вдвоем».	3	2
	36.	Работа над парными этюдами на органическое молчание.	3	2
	37.	Работа над этюдом на органическое рождение слова в заданной теме.	3	2
	38.	Работа над этюдом «Впервые в жизни»	3	2
	39.	Работа над этюдами «Молча вдвоем»	3	2
		Индивидуальные занятия	8	
	1.	Упражнения на развитие чувства веры и правды.	1	2
	2.	Упражнения на логику и последовательность сценического действия.	1	2
	3.	Упражнения на память физических действий и ощущений.	1	2
	4.	Упражнения на выполнение сценической задачи.	1	2
	5.	Упражнения на оценку факта.	1	2
	6.	Работа над парными этюдами на общение.	1	2

	7.	Работа над этюдами на характерность.	1	2
	8.	Упражнения, развивающие чувство темпо-ритма сценического действия.	1	2
	Самостоятельная работа		37	
	1.	Работа над этюдами на наблюдение	5	3
	2.	Работа над этюдами «Я - животное».	5	3
	3.	Работа над этюдом «Я - растение»	5	3
	4.	Работа над этюдами «Я - предмет».	5	3
	5.	Работа над этюдами «Молча вдвоем».	5	3
	6.	Работа над этюдом на органическое общение.	4	3
	7.	Работа над этюдом на органическое рождение слова в заданной теме.	4	3
	8.	Работа над этюдом «Впервые в жизни»	4	3
		Максимальная нагрузка	78	
		Групповые занятия	66	
		Индивидуальные занятия	8	
		Самостоятельная работа	37	
	Семестр 3.			
	Раздел 2. Работа актера над собой в творческом процессе перевоплощения.		32+16	
	1.	Сверхзадача как практическое понятие. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.	2	2
	2.	Сверхзадача роли.	1	2
	3.	Связь сверхзадачи и сквозного действия.	2	2
	4.	Сверхзадача спектакля.	1	2
	5.	Учение К.С. Станиславского о сквозном действии.	2	2
	6.	Сквозное действие спектакля и сквозное действие роли.	1	2
	7.	Событийный ряд пьесы как форма проявления конфликта.	2	2
	8.	Сквозное действие роли и средний круг обстоятельств.	1	2
	9.	Понятие «Драматургический конфликт» - основа действия в спектакле.	2	2
	10.	Конфликт как процесс борьбы сквозного и контрдействия.	1	2
	11.	Большой, средний и малый круги обстоятельств.	2	2
	12.	Событие, его организация на сцене.	1	2
	13.	Сценическая атмосфера.	2	2
	14.	Средства создания сценической атмосферы.	1	2
	15.	Характер и характерность.	2	2
	16.	Работа над этюдами на наблюдение.	1	2
	17.	Работа над этюдами на внешнее проявление характерности.	2	2
	18.	Работа над этюдами на социальную и возрастную характерность.	1	2
	19.	Работа над этюдом, основанным на произведении живописи.	2	2
	20.	Определение характерности персонажей в произведениях живописи.	1	2
	21.	Работа над этюдом, основанным на музыкальном фрагменте.	2	2

	22.	Выстраивание процесса общения в этюде на музыкальный фрагмент.	1	2
	23.	Работа над этюдом на основе сюжета басни.	2	2
	24.	Поиск характеров героев в этюде «Басня»	1	2
	25.	Работа над массовым этюдом «Цирк».	3	2
	26.	Работа над массовым этюдом «Птичий двор».	3	2
	27.	Работа над массовым этюдом «Ботанический сад».	3	2
	28.	Зачет. Актерские этюды.	3	2
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Определение актерской сверхзадачи в этюде.	1	2
	2.	Определение сквозного действия исполнителя в этюде.	1	2
	3.	Работа над этюдами на отношение к факту.	1	2
	4.	Работа над этюдами на отношение к партнеру.	1	2
	5.	Выстраивание предлагаемых обстоятельств в этюде.	1	2
	6.	Работа над этюдами на наблюдение.	1	2
	Самостоятельная работа		27	
	1.	Работа над этюдами на цепочку физических действий.	2	3
	2.	Работа над этюдом, основанным на произведении живописи.	3	3
	3.	Работа над этюдом, основанным на музыкальном фрагменте.	3	3
	4.	Работа над этюдом «Басня».	3	3
	5.	Работа над массовым этюдом «Ботанический сад».	4	3
	6.	Работа над массовым этюдом «Цирк».	4	3
	7.	Работа над массовым этюдом «Птичий двор».	4	3
	8.	Работа над массовым этюдом «Зоопарк».	4	3
		Максимальная нагрузка	81	
		Групповые занятия	48	
		Индивидуальные занятия	6	
		Самостоятельная работа	27	
	Семестр 4.			
	Раздел 3. Работа над инсценировкой.		44+22	
	1.	От этюда к авторскому тексту.	1	2
	2.	Действие - основа роли.	2	2
	3.	Учение К.С.Станиславского о творческом перевоплощении актера в образ.	2	2
	4.	Сценический образ как «комплекс отношений».	1	2
	5.	Характер и характерность.	3	2
	6.	«Зерно» роли.	3	2
	7.	Практическая работа над ролью на материале инсценировки.		2
	7.1	Анализ литературного материала. Определение темы и идеи.	3	2
	7.2	Определение позиции персонажа в конфликте.	3	2
	7.3	Сверхзадача актера.	1	2

	7.4	Определение сверхзадачи роли.	2	2
	7.5	Определение сквозного действия роли.	3	2
	7.6	Анализ поступков персонажа.	3	2
	7.7	Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств.	3	2
	7.8	Перспектива роли.	3	2
	7.9	Определение событийного ряда роли.	3	2
	7.10	Определение задач внутри каждого события.	3	2
	7.11	Работа над этюдами, основанных на событиях отрывка.	3	2
	7.12	Работа над словесным действием роли.	3	2
	7.13	Выявление подтекста.	3	2
	7.14	Создание киноленты видений	3	2
	7.15	Работа над внутренним монологом.	3	2
	7.16	Диалог как обмен видениями.	3	2
	7.17	Отработка на материале отрывка элементов органического действия.	3	2
	7.18	Работа над оценкой факта, логикой и последовательностью поведения.	3	2
	7.19	Корректировка действия, уточнение логических пауз и ударений.	3	2
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Анализ характеров персонажей в выбранном отрывке.	1	3
	2.	Анализ мотивов поступков персонажа в отрывке.	1	3
	3.	Определение сверхзадачи роли.	1	3
	4.	Определение сквозного действия роли.	1	3
	5.	Работа над словесным действием роли.	1	3
	6.	Выявление подтекста.	1	3
	Самостоятельная работа		36	
	1.	Работа над эмоциональным «зерном роли»	4	3
	2.	Определение событийного ряда роли.	6	3
	3.	Определение задач внутри каждого события.	8	3
	4.	Работа над подтекстом.	6	3
	5.	Самостоятельная работа над внутренним монологом.	6	3
	6.	Работа над оценкой факта, логикой и последовательностью поведения.	6	3
	Максимальная нагрузка			
	Групповые занятия		66	
	Индивидуальные занятия		6	
	Самостоятельная работа		36	
	Семестр 5.		32+16	
	Раздел 4. Работа над курсовым спектаклем.			
	1.	Учение о театральной этике, его значение в воспитании актера.	3	2
	2.	Принцип перевоплощения один из основных принципов в системе К.С. Станиславского.	3	2
	3.	Принципы творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом.	3	2

	4.	Атмосфера роли.	3	2
	5.	Сценический образ.	3	2
	6.	Метод действенного анализа роли.	3	2
	7.	Единство метода действенного анализа важнейшее условие художественной целостности спектакля.	3	2
	8.	Основные этапы работы над ролью.	3	2
	9.	Значение первого впечатления от пьесы как важнейший этап в работе над ролью.	3	2
	10.	Протокол внешней жизни роли.	3	2
	11.	Определение основного конфликта пьесы и позиций персонажей в конфликте.	3	2
	12.	Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы.	3	2
	13.	Определение сверхзадачи персонажа. Определение сквозного действия роли.	3	2
	14.	«Разведка» действием.	3	2
	15.	Второй план роли.	3	2
	16.	Контрольный урок. Значение домашней работы актера на ролью.	3	2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Определение позиций персонажа в основном конфликте пьесы.	1	2
	2.	Определение сверхзадачи роли.	1	2
	3.	Определение сквозного действия роли.	1	2
	4.	Определение сценических задач исполнителя.	1	2
	5.	Определение цепочки действий исполнителя.	1	2
	6.	Определение основных характеристик сценического образа.	1	2
	7.	Протокол внешней жизни роли.	1	2
	8.	Работа над вторым планом роли.	1	2
	Самостоятельная работа		28	
	1.	Работа над сценическим образом.	14	3
	2.	«Разведка действием» в работе над сценическим образом.	14	3
	Максимальная нагрузка			
	Групповые занятия		48	
	Индивидуальные занятия		8	
	Самостоятельная работа		28	
	Семестр 6.			
	Раздел 5. Практическое воплощение режиссерского замысла спектакля.		30+15	
	1.	Определение способа актерской игры в жанре спектакля.	3	2
	2.	Работа над этюдами, основанными на событиях пьесы.	3	2
	3.	Работа над этюдами вне событий пьесы.	3	2
	4.	Возвращение к тексту пьесы.	3	2
	5.	Уточнение предлагаемых обстоятельств.	3	2
	6.	Уточнение творческих задач исполнителей.	3	2
	7.	«Гигиена» роли.	3	2

	8.	Обновление логики мыслей.	3	2
	9.	Обновление логики действий.	3	2
	10.	Работа над текстом роли.	3	2
	11.	Создание линий мыслей и воображения.	3	2
	12.	Внутреннее сценическое самочувствие актера.	3	2
	13.	«Зоны молчания» в роли.	3	2
	14.	Поиск сценического приспособления.	3	2
	15.	Контрольный показ. Работа над сценическим образом.	3	2
	Индивидуальные занятия		8	
	1.	Определение способа актерской игры, в соответствии с жанром пьесы.	1	2
	2.	Определение способа общения актеров, в соответствии с жанром пьесы.	1	2
	3.	Работа над этюдами, основанными на событиях пьесы.	1	2
	4.	Работа над этюдами вне событий пьесы.	1	2
	5.	Корректировка действий по тексту пьесы.	1	2
	6.	Уточнение предлагаемых обстоятельств роли.	1	2
	7.	Уточнение творческих задач исполнителей.	1	2
	8.	Работа над словесным действием роли.	1	2
	Самостоятельная работа		27	
	1.	Работа над текстом роли.	4	3
	2.	Работа над логикой мыслей персонажа.	5	3
	3.	Работа над логикой действий персонажа.	5	3
	4.	Работа над созданием линий мыслей и воображения.	4	3
	5.	Внутреннее сценическое самочувствие актера.	4	3
	6.	Работа над внешней характерностью.	5	3
		Максимальная нагрузка	80	
		Групповые занятия	45	
		Индивидуальные занятия	8	
		Самостоятельная работа	27	
	Семестр 7.			
	Раздел 6. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии при подготовке к ВКР		32	
	1.	Знакомство с пьесой.	2	2
	2.	Общий анализ пьесы.	2	2
	3.	Выбор отрывка. Определение задач исполнителей в отрывке.	2	2
	4.	Принципы работы над ролью в спектакле.	2	2
	5.	Этапы работы над ролью.	2	2
	6.	Определение стиля и жанра пьесы.	2	2
	7.	Общий анализ роли, ее место и функция в системе образов.	2	2
	8.	Определение основных черт характера образа.	2	2

	9.	Определение места персонажа в драматическом конфликте.	2	2
	10.	Определение событий и фактов, влияющих на линию поведения героя.	2	2
	11.	Выявление целей и задач героя.	2	2
	12.	Составление биографии персонажа, как важнейший этап работы над ролью.	2	2
	13.	Определение сверхзадачи роли.	2	2
	14.	Определение сквозного действия роли.	2	2
	15.	Определение «эмоционального зерна роли».	2	2
	16.	Контрольная работа. «Течение дня» и «антракты» роли.	2	2
		Индивидуальные занятия	8	
	1.	Определение задач исполнителей в отрывке из пьесы.	1	2
	2.	Анализ роли.	1	2
	3.	Определение основных черт характера персонажа.	1	2
	4.	Определение места персонажа в основном конфликте пьесы.	1	2
	5.	Работа над биографией персонажа.	1	2
	6.	Определение сверхзадачи роли.	1	2
	7.	Определение сквозного действия роли.	1	2
	8.	Определение «эмоционального зерна роли».	1	2
		Самостоятельная работа	20	
	1.	Работа над определением места и функций роли в системе образов.	7	3
	2.	Определение событий и фактов, влияющих на линию поведения героя.	7	3
	3.	Выявление целей и задач героя.	6	3
		Максимальная нагрузка	60	
		Групповые занятия	32	
		Индивидуальные занятия	8	
		Самостоятельная работа	20	
		Семестр 8.	64	
	1.	Определение жанра спектакля.	2	2
	2.	Влияние жанра на трактовку ролей.	2	2
	3.	Определение способа актерской игры.	2	2
	4.	Действенный анализ пьесы и роли с помощью этюдов.	2	2
	5.	Работа над этюдами вне событий пьесы.	2	2
	6.	Работа над этюдами на события пьесы.	2	2
	7.	Импровизационность при работе над ролью.	2	2
	8.	Предлагаемые обстоятельства пьесы (отрывка, акта).	2	2
	9.	Возвращение к тексту отрывков. Уточнение творческих задач и событий.	2	2
	10.	Устранение препятствий в творческом процессе.	2	2
	11.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и отношений героев в отрывках.	2	2
	12.	Работа по созданию органичного процесса общения в отрывках спектакля.	2	2
	13.	Правильное использование актером режиссерского показа.	2	2

	14.	Сценическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли.	2	2
	15.	Использование средств сценической выразительности в процессе работы над ролью.	2	2
	16.	Содержание и форма актерского искусства.	2	2
	17.	Единство актера-творца и актера-образа.	2	2
	18.	Эмоциональное отношение актера к роли - необходимое условие создания яркого образа.	2	2
	19.	Чувство правды и чувство формы в актерском искусстве.	2	2
	20.	Единство внутренней и внешней техники актера.	2	2
	21.	Основные элементы сценической выразительности актерской игры.	2	2
	22.	Сценичность актера.	2	2
	23.	Значение мимики и жеста на сцене.	2	2
	24.	Значение костюма, реквизита и других художественных компонентов в создании сценического образа.	2	2
	25.	Работа над словесным действием роли.	2	2
	26.	Оправдание мизансцен.	2	2
	27.	Закрепление найденных сценических красок.	2	2
	28.	Поиск сценической атмосферы.	2	2
	29.	Работа над темпо-ритмом действия.	2	2
	30.	Пауза, ее значение в создании ритмического рисунка роли.	2	2
	31.	Проверка актером партитуры роли.	2	2
	32.	Контрольный показ. Утверждение грима и костюмов.	2	2
		Индивидуальные занятия	8	
	1.	Определение способа актерской игры.	1	3
	2.	Определение «Течения дня» и «антрактов» роли.	1	3
	3.	Работа над этюдами вне событий пьесы.	1	3
	4.	Работа над этюдами на события пьесы.	1	3
	5.	Уточнение предлагаемых обстоятельств роли.	1	3
	6.	Работа над устранением препятствий в творческом процессе.	1	3
	7.	Работа над словесным действием роли.	1	3
	8.	Работа над темпо-ритмом действия.	1	3
		Самостоятельная работа	36	
	1.	Закрепление и уточнение творческих задач и событий.	7	3
	2.	Работа над сценической выразительностью актерской игры.	7	3
	3.	Самостоятельная работа над мимикой и жестом.	7	3
	4.	Работа над оправданием мизансцен.	6	3
	5.	Работа над партитурой роли.	4	3
	6.	Работа над гримом сценического образа.	4	3
		Максимальная нагрузка	108	
		Групповые занятия	64	
		Индивидуальные занятия	8	
		Самостоятельная работа	36	

		Максимальная нагрузка:	717	
		Всего:	478	
		Групповые занятия	420	
		Индивидуальные занятия	58	
		Самостоятельная работа	239	
Сценическая речь		1 семестр.	Объем часов	Уровень освоения
		Содержание	34	
	1.	Искусство художественного чтения как метод воспитания актерского мастерства. Понятие «культура речи», многообразие форм звучащего слова Принципы воспитания техники речи.	2 2 2	1
	2.	Приемы голосоречевого тренинга. Диагностика голосового аппарата.	2 2	2
	3.	Роль дыхания в голосообразовании. Фонация как способ звучания.	2 2	2
	4.	Фонационное дыхание и его типы.	2	1
	5.	Освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания.	2	2
	6.	Вибрационный массаж и его роль в звуковедении.	2	2
	7.	Статические дыхательные упражнения	2	2
	8.	Динамические дыхательные упражнения.	2	2
	9.	Комплекс упражнений по дыханию.	2	2
	10.	Теория голосообразования. Голосовой центр и природа свободного звучания.	2 2	1
	11.	«Опора звука». Зачет. Голосовой тренинг для укрепления «опоры звука»	2 2	2
		Индивидуальные занятия: Работа над выработкой сценического дыхания, укреплением и развитием голоса, развитием резонаторного звучания и т.д. продолжается весь семестр. По мере усвоения тем тренинг пополняется новыми упражнениями. Тренинг - неотъемлемая часть каждого индивидуального занятия.	5	
	1.	Знакомство с речевыми особенностями студента.	1	2
	2.	Дыхательный и голосоречевой тренинг.	1	2
	3.	Подбор упражнений по артикуляции	1	2
	4.	Подбор упражнений обеспечивающих опору звука	1	2
	5.	Подбор упражнений укрепляющих глотку	1	2
		Самостоятельная работа:	17	
	1.	Выявление индивидуальных особенностей в строении речевого аппарата.	3	3
	2.	Артикуляционная гимнастика для губ.	4	3
	3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти	3	3
	4.	Работа по составлению упражнений вибрационного массажа.	4	3
	5.	Поиск резонаторных центров.	3	3

		Максимальная нагрузка на семестр	58	
		Групповые занятия	34	
		Индивидуальные занятия	5	
		Самостоятельная работа	19	
		2 семестр.	22	
		Содержание.		
	1.	Дикция как средство выразительности сценической речи.	1	2
	2.	Индивидуальные особенности дикционного аппарата.	1	1
	3.	Гласные звуки. Их образование.	1	2
	4.	Комплекс упражнений для гласных.	1	2
	5.	Согласные звуки.	1	2
	6.	Комплекс упражнений для согласных.	1	2
	7.	Сонорные звуки.	1	2
	8.	Комплекс упражнений для сонорных.	1	2
	9.	Дикционный тренинг в динамике.	1	2
	10.	«Пучки» согласных в работе над дикцией.	1	2
	11.	Роль скороговорок в работе над дикцией.	1	2
	12.	Построение скороговорочного базара.	1	2
	13.	Орфоэпия – наука о нормах русского литературного произношения и ударения.	1	2
	14.	Орфоэпические правила для гласных звуков.	1	2
	15.	Орфоэпические правила для согласных звуков.	1	2
	16.	Виды словарей и работа со словарями.	1	2
	17.	Основные голосовые характеристики.	1	2
	18.	Роль диапазона в голосоведении.	1	2
	19.	Центральное звучание голоса.	1	2
	20.	Понятие звуковая «атака».	1	2
	21.	Голосовой тренинг в динамике.	1	2
	22.	Комплекс упражнений для голосоведения.	1	2
		Индивидуальные занятия:	12	
	1.	Упражнения головного и грудного резонатора	1	2
	2.	Подбор упражнений для развития диапазона голоса	1	2
	3.	Упражнения для голоса в звуковой «опоре»	1	2
	4.	Свободно звучание голоса	1	2
	5.	Посыл и звуковая «атака»	1	2
	6.	Звуковысотный динамический диапазон	1	2
	7.	Работа с «чистоговорками»	1	2
	8.	Работа со скороговорками	1	2
	9.	Составление скороговорочного базара	1	2
	10.	Поиск выразительных средств в скороговорочном базаре.	1	2
	11.	Понятие темпо-ритм речи	1	2

	12.	Скороговорки в движении	1	2
	Самостоятельная работа:		17	
	1.	Дикция как средство выразительности сценической речи	3	3
	2.	Гласные звуки. Их образование.	2	3
	3.	Согласные звуки.	2	3
	4.	Сонорные звуки.	2	3
	5.	Дикция как средство выразительности речи.	3	3
	6.	Центральное звучание голоса.	2	3
	7.	Орфоэпия – наука о нормах русского литературного произношения и ударения.	3	3
	Максимальная нагрузка на семестр		51	
	Групповые занятия		22	
	Индивидуальные занятия		12	
	Самостоятельная работа		17	
	3 семестр.		32	
	Содержание			
	1.	Логическая выразительность речи. Выразительные средства речи. Правила выявления логических центров. Логические такты в речи. Действенная природа знаков препинания.	2 2 2 2 2	2
	2.	Интонация – понятие, включающее в себя видение и подтекст. Роль тембирования в речи. Голосовые оттенки речи.	2 2 2	2
	3.	Логическое ударение. Логическая перспектива. Перспектива слова, перспектива фразы.	2 2 2	2
	4.	Интонационно-мелодические средства сценической речи. Освоение выразительности речи на прозаическом материале. Освоение выразительности речи на поэтическом материале. Освоение выразительности речи на публицистическом материале. Зачет. Выразительность речи в условиях сценического массового действия.	2 2 2 2 2	2
	Индивидуальные занятия:		8	
	1.	Подбор упражнений для индивидуального тренинга.	1	2
	2.	Диагностика голосового аппарата.	1	2
	3.	Подбор упражнений на голосовой диапазон.	1	2
	4.	Подбор упражнений на «полетность» звука.	1	2
	5.	Подбор упражнений на звуковую «опору».	1	2
	6.	Гекзамер в работе над голосом.	1	2
	7.	Стихотворные формы в работе над голосом.	1	2
	8.	Пословицы и поговорки в работе над голосом.	1	2

		Итого за семестр:	40	
		Самостоятельная работа:	20	
	1.	Логическая выразительность речи	5	3
	2.	Интонация – понятие, включающее в себя видение и подтекст.	5	3
	3.	Логическое ударение и логическая перспектива.	5	3
	4.	Интонационно-мелодические средства сценической речи	5	3
		Максимальная нагрузка на семестр	60	
		Групповые занятия	32	
		Индивидуальные занятия	8	
		Самостоятельная работа	20	
		4 семестр.	44	
		Содержание		
	1.	Общие законы стихосложения. Особенности стихотворной речи. Исторические сведения о Русском стихосложении. Основные элементы стихосложения. Многообразие русской строфики.	2 2 2 2 2	1
	2.	Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении. Понятие ритма и метра. Понятие «стопа». Рифма и ее образующее значение.	2 2 2 2	1
	3.	Публицистика как жанр звучащего слова. Идейно-тематический анализ в структуре действенных задач. Основные требования к публицистическому исполнению. Выступающий как создатель и исполнитель. Основные формы публицистического выступления. Этапы работы по воплощению публицистического текста.	2 2 2 2 2 2	2
	4.	Создание исполнительского замысла в жанре публицистики. Роль экспромта и импровизации в публичном выступлении.	2 2	2
	5.	Работа над воплощением исполнительского замысла. Внешние выразительные средства выступающего.	2 2	2
	6.	Исполнение текста. Создание образа рассказчика. Прямое общение со зрителем.	2 2 2	1
		Индивидуальные занятия:	6	
	1.	Выбор стихотворений.	1	2
	2.	Утверждение репертуара	1	2
	3.	Идейно-художественный и действенный анализ литературного произведения	1	2
	4.	Композиционный строй	1	2
	5.	Подбор выразительных средств.	1	2

	6.	Роль музыки.	1	2
	Самостоятельная работа:		25	
	1.	Общие законы стихосложения.	5	3
	2.	Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении.	4	3
	3.	Публицистика как жанр звучащего слова.	6	3
	4.	Создание исполнительского замысла в жанре публицистики.	2	3
	5.	Работа над воплощением исполнительского замысла.	2	3
	6.	Исполнение текста. Создание образа рассказчика. Прямое общение со зрителем.	3	3
	Максимальная нагрузка на семестр		75	
	Групповые занятия		44	
	Индивидуальные занятия		6	
	Самостоятельная работа		25	
	5 семестр.		16	
	Содержание			
	1.	Этапы работы над прозаическим произведением.	1	1
	2.	Основные принципы выбора репертуара	1	2
	3.	Сверхзадача исполнителя и способы ее реализации.	1	1
	4.	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия	1	2
	5.	Идейно-тематический анализ произведения.	1	1
	6.	Основные этапы логического анализа.	1	2
	7.	Понятие чтецких кусков и определение действенных задач.	1	1
	8.	Конфликт - основа действия.	1	2
	9.	«Кинолента видений»	1	2
	10.	«Эмоциональная память» как средство выразительности актера.	1	2
	11.	Поиск «характерности» и характера.	1	2
	12.	Внешняя характерность.	1	2
	13.	Поиск голосовой характерности.	1	2
	14.	Темпо-ритм речи.	1	2
	15.	Композиционный строй прозаического произведения.	1	2
	16.	Использование внешних выразительных средств в чтецкой работе.	1	2
	Индивидуальные занятия:			
	1.	Выбор репертуара.	1	3
	2.	Утверждение репертуара.	1	3
	3.	Уточнение исполнительского замысла.	1	3
	4.	Работа над воплощением исполнительского замысла.	1	3
	5.	Приспособление литературного материала для исполнения.	1	3
	6.	Действенный анализ литературного произведения.	1	3
	7.	Работа чтеца над образом рассказчика.	1	3
	8.	Включение музыкального и светового оформления.	1	3

	Самостоятельная работа: 1. Изучение работы С.Юрского «Кто держит паузу?» 2. Освоение упражнений голосового тренинга по мере прохождения их на групповых занятиях. 3. Поиск и выбор материала для индивидуального исполнения. 4. Работа над видениями, отношением, подтекстом. 5.. Идеино-художественный и действенный анализ произведений, выбранных для исполнения (постижение авторского замысла). 6. Создание исполнительского замысла выбранных для исполнения произведений. выбранных для исполнения. 7. Поиски пластической выразительности при исполнении сюжетной прозы. 8. Пробы чтения материала воображаемому или реальному зрителю.	12	3
	Максимальная нагрузка на семестр	36	
	Групповые занятия	16	
	Индивидуальные занятия	8	
	Самостоятельная работа	12	
	6 семестр.	30	
	Содержание.		
	1. История возникновения и развития искусства художественного слова в России.	2	1
	2. Роль художественного слова в творчестве актера.	2	1
	3. Ораторское искусство.	2	2
	4. Основные требования к устной речи.	2	1
	5. Чтец как исполнитель и интерпретатор.	2	1
	6. Значение обратной связи и ее использование.	2	2
	7. Особенности работы чтеца над басней.	2	1
	8. Жанровые особенности басни.	2	2
	9. Прямая речь как выразительное средство басни.	2	2
	10. Искусство чтеца - искусство рассказчика.	2	2
	11. Ведущие мастера художественного слова.	2	2
	12. Творческое наследие М.Качалова, Р.Плятга.	2	2
	13. Чтецкая лаборатория: И.Смоктуновского, В.Гафта.	2	2
	14. Чтецкая лаборатория: Л.Филатова, А.Калягина,	2	2
	15. Контрольный урок. Анализ работы М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»	2	2
	Индивидуальные занятия:		
	1. Выбор литературного материала (басня).	1	2
	2. Идеино-художественный и действенный анализ.	1	2
	3. Защита режиссёрского замысла.	1	2
	4. Работа с исполнителем над воплощением режиссёрского замысла.	1	2
	5. Приспособление литературного материала для исполнения.	1	2
	6. Действенный анализ басни.	1	2
	7. Работа чтеца над образом рассказчика.	1	2
	8. Роль чтецкой трактовки при работе над басней.	1	2

	Самостоятельная работа: 1. Изучение конспекта и рекомендованной литературы. 2. Поиск и запись упражнений голосового тренинга для создания собственного блока голосоречевого тренинга. 3. Поиск и выбор материала для индивидуального исполнения. 4. Работа над видениями, отношением, подтекстом. 5.. Идеино-художественный и действенный анализ произведений, выбранных для исполнения (постижение авторского замысла). 6. Создание исполнительского замысла выбранных для исполнения произведений. выбранных для исполнения. 7. Поиски пластической выразительности при исполнении сюжетной прозы. 8. Пробы чтения материала воображаемому или реальному зрителю.	19	3
	Максимальная нагрузка на семестр	57	
	Групповые занятия	30	
	Индивидуальные занятия	8	
	Самостоятельная работа	19	
	7 семестр	32	
	Содержание		
1.	Методика проведения голосоречевого тренинга в самодеятельном театральном коллективе	2	1
2.	Свободное звучание – основа постановки голоса.	2	1
3.	Методика воспитания мягкой атаки звука.	2	1
4.	Методика проведения тренинга фонационного дыхания.	2	1
5.	Методика поиска резонаторных ощущений	2	1
6.	Методика работы над «опорой звука».	2	1
7.	Методика работы над собранностью и звонкостью голоса.	2	1
8.	Методика работы над дикцией.	2	1
9.	Методика работы над детскими стихами в движении.	2	1
10.	Методика работы над диапазоном звука.	2	1
11.	Методика работы над интонационной выразительностью.	2	1
12.	Методика работы над темпо-ритмом.	2	1
13.	Монолог – по форме, диалог по сути.	2	1
14.	Методика работы над поэзией.	2	1
15.	Методика работы над сказкой.	2	1
16.	Контрольный урок. Работа с басней	2	1
	Индивидуальные занятия.		
1.	Приемы диагностики речевого аппарата.	1	2
2.	Составление индивидуального голосового тренинга.	1	2
3.	Этапы проведения голосового тренинга.	1	2
4.	Изучение комплекса упражнений З.Совковой.	1	2
5.	Подбор поэтического материала для работы по диапазону.	1	2
6.	Комплекс упражнений на «голосовую середину».	1	2

	7.	Комплекс упражнений на «полетность звука»	1	2
	8.	Речь в движении.	1	2
	9.	Подбор басен для работы с детьми.	1	2
		Самостоятельная работа		
		1. Изучение конспекта и рекомендованной литературы. 2. Поиск и запись упражнений голосового тренинга для создания собственного блока голосоречевого тренинга. 3. Поиск и выбор материала для индивидуального исполнения. 4. Работа над видениями, отношением, подтекстом. 5.. Идеино-художественный и действенный анализ произведений, выбранных для исполнения (постижение авторского замысла). 6. Создание исполнительского замысла выбранных для исполнения произведений. выбранных для исполнения. 7. Поиски пластической выразительности при исполнении сюжетной прозы. 8. Пробы чтения материала воображаемому или реальному зрителю. 9. Конспектирование работы З.Совковой «Как сделать голос сценическим».	20	3
		Максимальная нагрузка на семестр	61	
		Групповые занятия	32	
		Индивидуальные занятия	9	
		Самостоятельная работа	20	
		8 семестр.	32	
		Содержание		
	1.	Особенности работы над монологом.	2	1
	2.	Разновидности монолога.		
	3.	Драматический монолог.	2	2
	4.	Роль композиционного строения в динамике монолога.	2	1
	5.	Особенности работы над монологом в прозаическом .	2	2
	6.	Особенности работы над монологом в стихотворном варианте.	2	1
	7.	Особенности работы над сатирическим монологом	2	2
	8.	Особенности работы чтеца над повествовательным монологом.	2	1
	9.	Работа чтеца над образом рассказчика.	2	2
	10.	Раскрытие характера с определённым отношением к жизни.	2	1
	11.	Режиссер и чтец.	2	2
	12.	Использование смежных видов искусства – музыки, света, танца, вокала, кино, изобразительного искусства.	2	1
	13.	Музыкальное оформление литературного эпизода.	2	2
	14.	Роль лейтмотива в сверхзадаче чтеца.	2	1
	15.	Роль ассистентской работы в воплощении текста на площадке.	2	2
	16.	Контрольный показ. Мизансценирование как составная часть замысла.	2	1

	Индивидуальные занятия.			
	1.	Монолог в обстоятельствах публичного одиночества.	1	2
	2.	Различие между «прочитать» монолог и «сыграть».	1	2
	3.	Обращенный монолог.	1	2
	4.	Экспозиция как предсобытие.	1	2
	5.	Определение завязки в монологе.	1	2
	6.	Выявление кульминации в действии.	1	2
	7.	Действенные задачи на события монолога.	1	2
	8.	Развязка и ее роль в динамике монолога.	1	2
	9.	Подбор выразительных средств.	1	2
	Самостоятельная работа.			
	1. Трактовка монолога, изучение всей пьесы. Определить проблему, стоящую в монологе. 2. Определить предсобытие, рождающее монолог. 3. Изучение творчества автора, эпохи. 4. Составление биографии героя, определение его характера. 5. «Прожить» вместе с героем всю его жизнь. 6. Найти «зерно» образа. 7. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.		20	3
	Максимальная нагрузка на семестр		61	
	Групповые занятия		32	
	Индивидуальные занятия		9	
	Самостоятельная работа		20	
	Максимальная нагрузка:		460	
	Групповые:		242	
	Индивидуальные:		65	
	Самостоятельная работа:		153	
Сценическое движение	Содержание			
	1 семестр.		34	
	1.	Введение в курс (беседа)	2	2
	2.	Групповой пластический тренинг	2	2
	3.	Развитие гибкости и подвижности	2	2
	4.	Исправление осанки и походки	2	2
	5.	Рече-двигательная координация	2	2
	6.	Развитие координации движений	2	2
	7.	Ритмическая организация пространства	2	2
	8.	Тренировочные упражнения	2	2
	9.	Координации движений с элементами акробатики	2	2
	10.	Различные способы передвижения и преодоления препятствий	2	2

	11.	Упражнения для развития суставно-мышечного чувства	2	2
	12.	Совершенствование координации движений с элементами парной акробатики	2	2
	13.	Взаимодействие с партнером в группе	2	2
	14.	Внимание, память и контроль за движениями	2	2
	15.	Темпо-ритм физического действия	2	2
	16.	Баланс и координация	2	2
	17.	Контрольное занятие. Проверка умений двигательных навыков.	2	2
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Индивидуальный пластический тренинг.	1	2
	2.	Упражнения для исправления и корректировки осанки и походки.	1	2
	3.	Упражнения на рече-двигательную координацию.	1	2
	4.	Работа над совершенствованием координации движений.	1	2
	5.	Баланс и координация	1	2
	6.	Внимание, память и контроль за движениями	1	2
	Самостоятельная работа		20	
	1.	Выполнение упражнений пластического тренинга.	4	3
	2.	Работа над исправлением осанки и походки.	4	3
	3.	Работа над развитием суставно-мышечного чувства.	4	3
	4.	Работа над упражнениями на развитие внимания и памяти.	4	3
	5.	Работа над органичным взаимодействием с партнером.	4	3
	Максимальная нагрузка		80	
	Групповые занятия		34	
	Индивидуальные занятия		6	
	Самостоятельная работа		40	
	2 семестр.		44	
	1.	Походка, скульптурность и жесты в сценическом действии. Сценическая выразительность.	2	2
	2.	Пластический тренинг на развитие психофизического аппарата.	2	2
	3.	Упражнения по биомеханике	2	2
	4.	Взаимодействие с пространством	2	2
	5.	Волевые действия	2	2
	6.	Скорость, инерция, напряжение.	2	2
	7.	Построение движения и пластическая фраза	2	2
	8.	Ритмичность как психофизическое качество	2	2
	9.	Составление ритмических партитур и рисунков	2	2
	10.	Энергетический фактор в ритме	2	2
	11.	«Диктант» – составление ритмических рисунков	2	2
	12.	Композиции ритмических рисунков в пластических этюдах	2	2
	13.	Непрерывность и прерывистость движения	2	2

	14.	Характер сценического движения	2	2
	15.	Рече-двигательные и вокально-двигательные координации.	2	2
	16.	Развитие правильного сценического дыхания.	2	2
	17.	Изучение правильной походки и осанки.	2	2
	18.	Специальное совершенствование внимания и координации движений	2	2
	19.	Упражнения в равновесии.	2	2
	20.	Акробатические упражнения.	2	2
	21.	Моторные и образные упражнения.	2	2
	22.	Сценические прыжки.	2	2
	Индивидуальные занятия		8	
	1.	Индивидуальный пластический тренинг на развитие психофизического аппарата .	1	2
	2.	Упражнение на взаимодействие со сценическим пространством .	1	2
	3.	Выполнение упражнений на изменение скорости, инерции и напряжения.	1	2
	4.	Работа над совершенствованием ритмоорганизации сценического пространства.	1	2
	5.	Выполнение упражнений для определения характера сценического движения.	1	2
	6.	Выполнение комплекса тренировочных упражнений для развития рече-двигательной координации.	1	2
	7.	Выполнение комплекса тренировочных упражнений для развития вокально-двигательной координации.	1	2
	8.	Упражнения на развитие правильного сценического дыхания.	1	2
	Самостоятельная работа		32	
	1.	Самостоятельное выполнение упражнений по «биомеханике».	4	3
	2.	Работа над волевыми действиями.	4	3
	3.	Работа над организацией двигательной активности.	4	3
	4.	Работа над построением «пластической фразы».	4	3
	5.	Работа над характером сценического движения.	4	3
	6.	Работа над исправлением и корректировкой правильной походки и осанки.	4	3
	7.	Выполнение упражнений для совершенствования баланса.	4	3
	8.	Выполнение моторных и образных упражнений.	4	3
		Максимальная нагрузка	84	
		Групповые занятия	44	
		Индивидуальные занятия	8	
		Самостоятельная работа	32	
	3 семестр		32	
	1.	Индивидуальный пластический тренинг	2	2
	2.	Развитие координации движений	2	2
	3.	Сценические переноски при работе в парах.	2	2
	4.	Прыжки через препятствие	2	2
	5.	Групповые сценические переноски.	2	2
	6.	Сценические падения от удара.	2	2

	7.	Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке.	2	2
	8.	Захват за горло и освобождение	2	2
	9.	Приемы сценической борьбы без оружия.	2	2
	10.	Разновидности сценических ударов и защит.	2	2
	11.	Защита рукой. Защита телом	2	2
	12.	Удары руками и ногами в системе сценического боя без применения оружия	2	2
	13.	Сценическая пощечина.	2	2
	14.	Захваты и броски.	2	2
	15.	Сценические падения со стула и стола.	2	2
	16.	Контрольное занятие.	2	3
	Индивидуальные занятия		8	
	1.	Индивидуальный пластический тренинг.	1	2
	2.	Работа над развитием и корректировкой координации движений.	1	2
	3.	Отработка сценических падений от удара.	1	2
	4.	Выполнение элементов передвижения в боевой стойке без оружия.	1	2
	5.	Выполнение элементов сценических ударов и защит.	1	2
	6.	Совершенствование выполнения приемов сценической борьбы без оружия.	1	2
	7.	Совершенствование выполнения сценических захватов и бросков.	1	2
	8.	Совершенствование выполнения приемов сценического боя без применения оружия.	1	2
	Самостоятельная работа		20	
	1.	Выполнение упражнений для развития правильной походки, осанки.	5	3
	2.	Совершенствование выполнения приемов сценического боя без применения оружия.	5	3
	3.	Выполнение элементов сценических ударов и защит.	5	3
	4.	Совершенствование выполнения сценических падений от удара.	5	3
	Максимальная нагрузка		60	
	Групповые занятия		32	
	Индивидуальные занятия		8	
	Самостоятельная работа		20	
	4 семестр.		44	
	1.	Групповой пластический тренинг	2	2
	2.	Основные элементы сценического боя без оружия	2	2
	3.	Удар кулаком в лицо из положения лежа	2	2
	4.	Защиты и защитные стойки сценического боя без оружия	2	2
	5.	Удар сверху. Защита. Бросок через себя	2	2
	6.	Техника безопасности при работе с оружием	2	2
	7.	Основные элементы сценического боя с оружием	2	2
	8.	Колящие, режущие, прямые удары и выпады в системе сценического боя с оружием.	2	2
	9.	Защиты и защитные стойки сценического боя с оружием	2	2
	10.	Композиционное построение рукопашной схватки	2	2
	11.	Композиция драки.	2	2

	12.	Построение этюда с дракой.	2	2
	13.	Комплекс упражнений на развитие суставно-мышечного чувства	2	2
	14.	«Рапид»	2	2
	15.	Построение пластических композиций	2	2
	16.	Взаимодействие с предметом и предметной средой	2	2
	17.	Влияние структуры музыкального произведения на строение пластической композиции	2	2
	18.	Основы пантомимы: «волновая» техника; техника «стены»;	2	2
	19.	Пантомимические походки; иллюзии силы, веса;	2	2
	20.	Работа с воображаемым партнером;	2	2
	21.	Иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции;	2	2
	22.	Зачет.	2	2
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Выполнение основных элементов сценического боя без оружия.	1	2
	2.	Выполнение основные элементы сценического боя с оружием.	1	2
	3.	Корректировка правильности исполнения техники рапида.	1	2
	4.	Упражнения на совершенствование пантомимических походок.	1	2
	Самостоятельная работа		24	
	1.	Работа над совершенствованием выполнения элементов сценических ударов.	5	3
	2.	Работа над совершенствованием выполнения элементов сценических падений.	5	3
	3.	Работа над совершенствованием выполнения элементов сценического боя с оружием.	5	3
	4.	Упражнения на взаимодействие с предметной средой.	5	3
	5.	Упражнения на взаимодействие с воображаемым партнером.	4	3
	Максимальная нагрузка		72	
	Групповые занятия		44	
	Индивидуальные занятия		4	
	Самостоятельная работа		24	
	5 семестр.		16	
	1.	Особенности стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в XVI-XIX и начале XX столетия	1	2
	2.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII веков	1	2
	3.	Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI-XVII столетия	1	2
	4.	Церемония обетов и клятв	1	2
	5.	Правила вызова на дуэль	1	2
	6.	Обращение с тростью	1	2
	7.	Сценические поцелуи.	1	2
	8.	Сценическое курение.	1	2
	9.	Осанка, походка, поклон.	1	2
	10.	Основные элементы работы с плащом.	1	2
	11.	Ходьба в плаще.		
	12.	Упражнения с широкополой шляпой. Бытовые позы. Поклоны.	1	2

	13.	Мужские и женские поклоны XV-XVIII столетий.	1	2
	14.	Визит. Беседа. Бал.	1	2
	15.	Использование приобретенных навыков в сценической работе	1	2
	16.	Работа над этюдами	1	2
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Основные элементы стилового поведения Европейского общества XVI - XVII вв.	1	3
	2.	Основные элементы работы с плащом.	1	3
	3.	Основные упражнения с широкополой шляпой.	1	3
	4.	Техника исполнения мужских и женских поклонов XV-XVIII столетий.	1	3
	5.	Основные правила поведения в беседе. Бал.	1	3
	6.	Основные правила поведения на Балу.	1	3
	Самостоятельная работа.		11	
	1.	Совершенствование техники исполнения элементов стилового поведения.	4	3
	2.	Работа над упражнениями с широкополой шляпой.	1	33
	4.	Правила вызова на дуэль	1	3
	5.	Совершенствование техники исполнения при обращении с тростью.	2	3
	6.	Совершенствование техники исполнения сценических поцелуев.	2	3
	7.	Совершенствование техники исполнения сценического курения.	1	3
		Максимальная нагрузка	33	
		Групповые занятия	16	
		Индивидуальные занятия	6	
		Самостоятельная работа	11	
		Максимальная нагрузка:	303	
		Всего:	202	
		Групповые занятия	170	
		Индивидуальные занятия	32	
		Самостоятельная работа	101	
Грим				
	3 семестр.			
	Раздел 1. Техника грима			
	1.	Роль и значение грима в создании сценического образа.	3	
	2.	История развития гримировального искусства.	3	
	3.	Технические средства и принадлежности для гримировки.	3	
	4.	Техника гримирования и техника грима.	3	
	5.	Анатомические основы грима.	3	
	6.	Приемы гримировки отдельных частей лица, грим шеи и рук.	3	
	7.	Работа над созданием макияжа.	3	
	8.	Изучение схемы грима молодого лица.	3	

	9.	Изучение схемы грима старческого лица.	3	
	10.	Изучение схемы грима полного лица.	3	
	11.	Скульптурно-объемные приемы грима.	3	
	12.	Приемы гримировки с применением волосяных изделий.	3	
	Раздел 2. Работа над художественным образом			
	1.	Приемы работы над расовыми и национальными гримами	3	
	2.	Приемы работы над характерным гримом	3	
	3.	Приемы работы над сказочными и фантастическими гримами.	3	
	4.	Работа над гримом по эскизу	3	
		Самостоятельная работа:		
	1.	Гримиование отдельных частей лица: брови, глаза, губы, зубы, лоб, нос, овал лица, уши	7	
	2.	Особенности грима старческого лица	6	
	3.	Работа над образом. Грим к спектаклю	6	
	4.	Портрет детский характерный	6	
	5.	Приемы работы над расовыми и национальными гримами	7	
		Содержание индивидуальных занятий.		
	1.	Приемы работы над характерным гримом.	1	
	2.	Приемы работы над сказочными и фантастическими гримами.	1	
	3.	Работа над гримом по эскизу .	1	
		Всего	50	
		Групповые	48	
		Индивидуальные занятия	2	
		Максимальная нагрузка	75	
Танец	Содержание			
	Раздел I. Танец и основные его компоненты.		32	
	1.	Танец - выразительное средство режиссёра	2	2
	2.	Танцевальные ритмические упражнения	2	2
	3.	Методика исполнения шагов и походок	2	2
	4.	Танцевально ритмические упражнения. Элементарные шаги	2	2
	5.	Партерная гимнастика с элементами классического экзерсиса	2	2
	6.	Танцевальные движения, основанные на подготовке психофизического тела	2	2
	7.	Разминка на середине зала	2	2
	8.	Танцевальные комбинации под различный музыкальный материал	2	2
	9.	Соединение танцевальных комбинаций в 1-ую часть «Разминки»	2	2
	10.	Элементарные вращения. Методика исполнения	2	2
	11.	Построение комбинаций на основе вращений	2	2
	12.	Гимнастические упражнения	2	2

	13.	Построение комбинаций на основе упражнений	2	2
	14.	Соединение танцевальных комбинаций во 2-ую часть «Разминки»	2	2
	15.	Работа над грамотным исполнением упражнений	2	2
	16.	Контрольный урок. Анализ выступления	2	2
	№1.	Самостоятельная работа. Физическое совершенствование своего тела (растяжки, силовые упражнения) <i>Для освоения знаний</i> -просмотреть видеоматериал по вариантам танцевальных растяжек и силовым упражнениям, проанализировать методику исполнения <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе проанализированного материала повторить комплекс стрейчевых и силовых упражнений, выученных на уроке <i>Для формирования знаний</i> -показать освоенный материал на уроке	5	3
	№2.	Самостоятельная работа. Отработка танцевальной композиции. <i>Для овладения знаний - прочитайте методический материал «Музыка и движения» Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., проанализировать методику исполнения на основе анализа повторить все изученные на уроке элементы танцевальной композиции перед зеркалом</i> <i>Для формирования знаний- исполнить отработанные элементы танцевальной композиции на уроке</i>	5	3
	№3.	Самостоятельная работа. Подготовка к творческому показу <i>Для освоения знаний</i> -повторения всех танцевальных этюдов, проанализировать свои ошибки <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа исправить ошибки и отработать лексику в характере танца <i>Для формирования знаний</i> -исполнение на творческом показе	6	3
	Раздел II. Танцы прошлых веков		10	
	1.	Исторические отличия законов и стилей танцевального творчества	2	1
	2.	Танцевальные движения присущие историческим эпохам	2	2
	3.	Поклоны и реверансы в стиле исторических эпох	2	3
	4.	Композиции на основе танцев 16-19 веков	2	3
	5.	Разучивание танцев: «Менуэт». «Полонез»	2	3
	№4	Самостоятельная работа. Знать отличия хореографической лексики 16-19 веков. <i>Для освоения знаний</i> -прочитать в книге М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» Исполнение поклонов, проанализировать методику исполнения <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа отработать на практике исполнения поклонов <i>Для формирования знаний</i> -исполнить на уроке мужские и женские поклоны 16-19 века		

	№5	Самостоятельная работа. Разучивание танцев 16-19 веков <i>Для освоения знаний</i> -прочитать в книге М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» Исполнение поклонов, проанализировать методику исполнения <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа отработать методику исполнения <i>Для формирования знаний</i> -показать на уроке грамотность исполнения танцев 16-19 веков. Донеся характер народности.	2	3
Раздел III. Постановка танцевального номера с использованием лексического материала для детей				
	1.	Детский хоровод. Основной шаг, перестроения	2	1
	2.	Танцевальные композиции для детей различных возрастных групп	2	2
	3.	Прослушивание музыкального материала	2	3
	4.	Разучивание движений – Па-польки	2	3
	5.	Хореографическая лексика для танца «Куклы»	2	3
	6.	Постановка этюда «Куклы»	2	3
	7.	Работа над движениями	2	2
	8.	Контрольный урок. Анализ выступлений	2	3
	№6	Самостоятельная работа. Сочинение танцевальных движений для детских праздников <i>Для освоения знаний</i> -Прочитать в книге «Музыка и движение». Бекина С.И. , Ломова Т.П. , Соковнина Е.Н Игровые программы с использованием танцевальной лексики <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа отработать методику исполнения <i>Для формирования знаний</i> -показать на уроке грамотность исполнения танцев для детей. Донеся характер и стиль.	4	3
	№7	Самостоятельная работа Подготовка к творческому показу <i>Для освоения знаний</i> -повторения всех танцевальных этюдов, проанализировать свои ошибки <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа исправить ошибки и отработать лексику в характере танца <i>Для формирования знаний</i> -исполнение на творческом показе	4	3
Раздел IV. Русский народный танец.				
	1.	Позиции и основные движения рук в русском танце	2	1
	2.	Основные элементы русского народного танца	2	2
	3.	Индивидуальная пляска в русском танце	2	2
	4.	Разучивание шагов вперёд и назад, на каблук и флик	2	3
	5.	Танцевальные комбинации в стиле русского танца	2	3

	6.	Хоровод – танец массовых перестроений	2	3
	7.	Рисунок танца	2	3
	8.	Композиционные переходы в характере русского танца	2	3
	9.	Постановка этюда «Барыня», «Коляда»	2	3
	№8	Самостоятельная работа. Методика позиций рук в русском танце <i>Для освоения знаний</i> -прочитать книгу Г.П. Гусев «Методика исполнения движений» <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -проанализировать выучить и проверить в самостоятельном исполнении <i>Для формирования знаний</i> -исполнить позиции на уроке	3	3
	№9	Самостоятельная работа. Русский народный танец- фольклор зародившийся в древности. <i>Для освоения знаний</i> -прочитать книгу Н.И. Заикин «Областные особенности русского народного танца» <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -проанализировать выучить и проверить в самостоятельном исполнении <i>Для формирования знаний</i> -исполнить позиции на уроке	3	3
	№10	Самостоятельная работа Подготовка к творческому показу <i>Для освоения знаний</i> -повторения всех танцевальных этюдов, проанализировать свои ошибки <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа исправить ошибки и отработать лексику в характере танца <i>Для формирования знаний</i> -исполнение на творческом показе	3	3
	Раздел V. Современный бальный танец и его разнообразия.			
	1.	Основные элементы европейских танцев	2	2
	2.	Позиции и основные движения рук в танцах европейских стилей	2	2
	3.	Разучивание элементарных шагов Европейских танцев	2	2
	4.	Разновидности вальса	2	2
	5.	Постановка этюда на основе вальсовых поворотов	2	2
	6.	Танго – правый поворот	2	2
	7.	Основной шаг - Танго	2	2
	8.	Основные элементы латино - американских танцев	2	2
	9.	Ча-ча-ча. Основные шаги.	2	2
	10.	Музыкальный размер и счёт в танце ча-ча-ча	2	2
	11.	Постановка этюда на основе танца ча-ча-ча	2	2
	12.	Рок-н-ролл. Разбор движений	2	2
	13.	Разучивание поддержек в танце рок-н-ролл	2	2
	14.	Постановка этюда на основе танца рок-н-ролл	2	2
	15.	Отработка движений пройденного материала	2	2

	16.	Контрольный показ этюдов и танцевальных комбинаций	2	2
	№11	Самостоятельная работа. Европейская программа бальных танцев <i>Для освоения знаний</i> -просмотреть видео материал, танцев европейской программы, проанализировать методику исполнения. <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа исправить ошибки и отработать лексику в характере танца <i>Для формирования знаний</i> -исполнить на уроке отработанный материал		3
	№12	Самостоятельная работа. Латино- американская программа бальных танцев <i>Для освоения знаний</i> -просмотреть видео материал, танцев европейской программы, проанализировать методику исполнения. <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа исправить ошибки и отработать лексику в характере танца <i>Для формирования знаний</i> -исполнить на уроке отработанный материал		3
	№13	Самостоятельная работа, сочинение танцевальных этюдов на основе изученного материала <i>Для освоения знаний</i> -просмотреть видео материал выбранных танцев, проанализировать методику исполнения. <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> - отработать лексику в характере танца <i>Для формирования знаний</i> -исполнить на уроке отработанный материал		3
	№14	Самостоятельная работа Подготовка к творческому показу <i>Для освоения знаний</i> -повторения всех танцевальных этюдов, проанализировать свои ошибки <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа исправить ошибки и отработать лексику в характере танца <i>Для формирования знаний</i> -исполнение на творческом показе		3
	Рардел VI. Современная хореография.		30	
	1.	Разновидности современной хореографии	2	2
	2.	Основные шаги и передвижения в танце модерн	2	2
	3.	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле модерн	2	2
	4.	Классический танец в современной хореографии	2	2
	5.	Работа над движениями танца модерн	2	2
	6.	Постановка этюда	2	2
	7.	Стиль диско в танцах 80-х	2	2
	8.	Диско – упражнения на середине	2	2
	9.	Основные шаги танца Диско	2	2
	10.	Разучивание танцевальных комбинаций	2	2

	11.	Использование современного музыкального материала	2	2
	12.	Разучивание танца диско	2	2
	13.	Работа над методикой исполнения движений	2	2
	14.	Контрольный показ этюдов	2	2
	15.	Подготовка заключительного показа	2	2
	№15	Самостоятельная работа. Разучивание комбинаций на основе танца модерн <i>Для освоения знаний</i> -прочитать учебные пособия «Танец модерн: пособие для начинающих» Александра Н.А., Голубева В.А., просмотреть иллюстрации со всеми элементами танца, проанализировать стиль исполнения. <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа, повторить пройденное на уроке, с учётом полученных знаний <i>Для формирования знаний</i> -исполнить на уроке комбинации в данном стиле		
	№16	Самостоятельная работа. Сочинение танца диско <i>Для освоения знаний</i> -просмотреть видео материал с исполнением данного танца, проанализировать методику исполнения, вспомнить танцевальный материал, выученный на уроке <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа, повторить пройденное на уроке, с учётом полученных знаний <i>Для формирования знаний</i> -исполнить на уроке комбинации в данном стиле		
	№17	Самостоятельная работа Подготовка к творческому показу <i>Для освоения знаний</i> -повторения всех танцевальных этюдов, проанализировать свои ошибки <i>Для систематизации и закрепления знаний</i> -на основе анализа исправить ошибки и отработать лексику в характере танца <i>Для формирования знаний</i> -исполнение на творческом показе		
	Максимальная нагрузка:		207	
	Всего:		138	
Игровые технологии	Содержание			
	1 семестр.		34	
	Раздел 1. Сущность и значение игры.		6	
	1.	Введение в предмет. Понятие «игра»: сущность игры. Педагогические аспекты игровой деятельности.	2	1
	2.	Функции игры.	2	1
	3.	Классификация игр.	2	2
	Раздел 2. Технология и организация игрового действия.		16	
	1.	Драматургия игры.	2	2

	2.	Профессиональные и личностные качества ведущего игрового действия.	2	2
	3.	Алгоритм построений игрового процесса.	2	2
	4.	Технология организации игрового общения с разными возрастными категориями населения.	2	2
	5.	Технология организации и проведения подвижных игр.	2	2
	6.	Технология организации и проведения интеллектуально-познавательных игр.	2	2
	7.	Народная игра как составная часть народного гуляния.	2	2
	8.	Ситуативно-ролевая игра. Разработка и проведение.	2	2
	Раздел 3. Игровая программа, как форма организации досуга.		12	
	1.	Виды игровых программ.	2	2
	2.	Содержание игровых программ.	2	2
	3.	Содержание игровых программ, посвященных календарным и профессиональным праздникам.	2	2
	4.	Содержание игровых программ, посвященных личностным праздникам и обрядам.	2	2
	5.	Понятие «конфликт». Его место и значение в игровой программе.	2	2
	6.	Структура и содержание конкурсных игровых программ.	2	2
	Индивидуальные занятия			
	1.	Профессиональные и личностные качества ведущего игрового действия	1	2
	2.	Технология организации и проведения подвижных игр	1	2
	3.	Ситуативно-ролевая игра. Разработка и проведение.	1	2
	4.	Структура и содержание конкурсных игровых программ.	1	2
	Самостоятельная работа.			
		Изучение рекомендованной методической литературы	4	3
		Составление экспозиции к игровой форме (на выбор)	3	3
		Составление картотеку подвижных и малоподвижных игр	4	3
		Составление картотеки игр-аттракционов	3	3
	2 семестр.		22	
	Раздел 4. Алгоритм разработки и реализации игровых программ.			
	1.	Выбор темы будущей игровой программы.	1	2
	2.	Определение целей будущей игровой программы.	1	2
	3.	Задачи будущей игровой программы.	1	2
	4.	Требования к подготовке сценария и воплощению игровой программы.	2	2
	5.	Методика подготовки игровой программы.	2	2
	6.	Отбор игрового репертуара.	2	2
	7.	Особенности подбора персонажей, аниматоров, ведущих для проведения игровой программы.	2	2
	8.	Основные ошибки в работе ведущего игровой программы.	1	2
	9.	Художественное оформление рабочей программы.	2	2
	10.	Способы активизации аудитории и вовлечение в игру.	2	2
	11.	Подбор музыкального материала для будущей игровой программы.	2	2
	12.	Организация репетиционного процесса игровой программы.	2	2
	13.	Структура оформления экзаменационной работы.	2	2
	Индивидуальные занятия			

	1.	Отбор игрового репертуара.	1	2,3
	2.	Основные ошибки в работе ведущего игровой программы.	1	
	3.	Способы активизации аудитории и вовлечение в игру.	1	
	4.	Работа над оформлением экзаменационной работы.	1	
	Самостоятельная работа			
		Ознакомление с игровыми программами для младших школьников	2	3
		Разработка интеллектуально-творческой игры (на выбор)	5	3
		Ознакомиться со сценариями игровых сюжетных программ	2	3
		Разработка концепцию тематической игровой программы	5	3
	Максимальная нагрузка:		96	
	Всего:		64	
Вокал	Содержание			
	3 семестр		32 + 16	
	Раздел 1. Общие сведения о вокальном голосе.		12+6	
	1.	Введение в дисциплину. Предмет и задачи курса.	2	1
		Гигиена голоса.	2	1
	2.	<i>Самостоятельная работа:</i> выучить лекционный материал, составить памятку основных рекомендаций вокалисту.	2	3
		Строение голосового аппарата.	2	1
	3.	<i>Самостоятельная работа:</i> выучить лекционный материал, нарисовать схему строения голосового аппарата.	2	3
		Вокальные направления и их особенности.	2	1
	4.	<i>Самостоятельная работа:</i> выучить лекционный материал, прослушивание аудиоматериала профессиональных исполнителей для четкого представления стилевых особенностей вокальных произведений.	1	3
		Типы голосов и их особенности.	2	1
	5.	<i>Самостоятельная работа:</i> выучить лекционный материал, прослушивание хоровых произведений для представления одновременного звучания голосов разных типов.	1	3
	6.	Устный опрос по пройденному материалу раздела «Общие сведения о вокальном голосе».	2	3
	Раздел 2. Формирование певческого голоса.		20+10	
		Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи.	2	2
	7.	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над пройденными упражнениями, выучить три скороговорки.	1	3
		Принципы певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	2	2
	8.	<i>Самостоятельная работа:</i> работа над пройденными упражнениями, составить устный рассказ о музыкальных деятелях, которые разработали комплексы упражнений «дыхательная гимнастика»	1	3
		Методы и типы звукоизвлечения, атака звука.	2	2
	9.	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить устный рассказ на тему по выбору: «Мягкая атака звука», «Твердая атака звука», «Придыхательная атака звука».	1	3
	10.	Вокальная опора.	2	2

		<i>Самостоятельная работа:</i> повторение упражнений.	1	3
	11.	Вокальная интонация и развитие диапазона.	2	2
		<i>Самостоятельная работа:</i> выучить мелодическую линию детской песни (по выбору)	1	3
	12.	Выполнение вокальных упражнений, разучивание распевок.	2	2
		<i>Самостоятельная работа:</i> выучить наизусть текст вокальных распевок	1	3
	13.	Формирование певческого «вibrато».	2	2
		<i>Самостоятельная работа:</i> на примере любой песни отработать пройденные упражнения для выработки «певческого vibrато»	1	3
	14.	Жанровая индивидуальность исполнителя. Критерии исполнительского мастерства.	2	1
		<i>Самостоятельная работа:</i> выбор жанра вокальной музыки с учетом своих индивидуальных особенностей для дальнейшей работы над произведениями,	1	3
	15.	Исполнение произведения под собственный аккомпанемент.	2	2
		<i>Самостоятельная работа:</i> подготовиться к контрольному уроку, повторить пройденные упражнения.	2	3
	16.	Контрольный урок.	2	3
		Выполнение комплекса упражнений для формирования певческого голоса с учетом индивидуальных особенностей студентов.		
4 семестр				
Индивидуальные занятия				
Раздел 3. Организация певческой деятельности.			22	
	1.	Подбор репертуара	1	2
	2.	Понятие слова фонограмма. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.	1	1
	3.	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.	1	2
	4.	Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции.	1	1
	5.	Работа с художественным текстом произведения.	1	2
	6.	Ритмическая основа музыкальной композиции.	1	2
	7.	Роль сценического движения в создании художественного образа песни.	1	1
	8.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальным произведением.	1	1
	9.	Роль актерского мастерства в создании художественного образа песни.	1	1
	10.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	1	2
	11.	Элементы сценической хореографии, как способ передачи образа песни.	1	2
	12.	Грим, как инструмент, подчеркивающий сценический образ.	1	1
	13.	Сценический костюм как завершающая часть сценического образа.	1	1
	14.	Создание собственного образа в песне.	1	2
	15.	Отработка на сцене движений корпуса, положение рук и ног при пении. Движение под мелодию репертуарной песни.	1	2
	16.	Специфика работы с микрофоном. Разновидности микрофонов.	1	1
	17.	Положение рук при пении в микрофон. Отработка основных принципов: удаление и приближение микрофона.	1	2
	18.	Устройство звукоусиливающей аппаратуры.	1	1
	19.	Понятие «бэк – вокал».	1	1
	20.	Роль бэк – вокала в эстрадной композиции.	1	1

	21.	Повторение изученного материала, подготовка к контрольному уроку.	1	2
	22.	Контрольный урок. На примере выбранного произведения выполнить поставленную актерскую задачу, сохранить образ эстрадной композиции	1	3
		Самостоятельная работа:	11	
		Подготовить краткое описание произведения, историю происхождения, краткую биографию исполнителя и композитора.	1	3
		Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли.	1	3
		Отработать навык проговаривания текста произведения в ритме вокальной мелодии.	1	3
		Просмотр видео выступлений профессиональных исполнителей для осмысления роли сценического движения в эстрадной композиции.	2	1
		Видео просмотр мюзикла «Чикаго».	2	1
		В контексте предлагаемых обстоятельств выполнить певческую установку.	1	3
		Нарисовать эскиз костюма для завершения образа выбранного произведения.	1	3
		Выучить лекционный материал «Устройство звукоусиливающей аппаратуры», уметь корректировать частоту звукового сигнала, добавлять эффект реверберации.	1	3
		Подготовка к контрольному уроку.	1	3
	5 семестр			
	Индивидуальные занятия			
	Раздел 4. Работа над певческим репертуаром.		16	
	1.	Диагностика голоса.	1	2
	2.	Подбор репертуара.	1	2
	3.	Анализ выбранного произведения.	1	2
	4.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	2
	5.	Работа над ровным звучанием, умение использовать головной и грудной регистры.	1	2
	6.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	2
	7.	Работа над особенностями произношения текста, быстрое и четкое выговаривание согласных.	1	2
	8.	Работа над певческим дыханием. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	1	2
	9.	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	1	2
	10.	Пение произведения в характере.	1	2
	11.	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.	1	2
	12.	Отработка правильной певческой позиции.	1	2
	13.	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке.	1	2
	14.	Разучивание движений к репертуарной песни.	1	2
	15.	Работа над сценическим образом. Подбор костюма и атрибутов.	1	2
	16.	Контрольное прослушивание. Использовать знания, умения и навыки, приобретенные за время обучения дисциплины «Вокал» на примере выбранного произведения.	1	3
			8	

		Самостоятельная работа:		
		Подготовить краткое описание произведения, биографию композитора и исполнителя.	1	
		Выучить текст произведения.	1	
		Отработать выразительное чтение поэтического текста произведения, уметь его рассказать в ритме вокальной мелодии.	1	
		Работа над интонацией под фонограмму, обращая внимание на окончания слов.	2	
		Отработать динамику произведения, сохраняя темп. Сохранить смысловые акценты в контексте фразы.	1	
		Подготовить костюм и реквизит; подготовиться к контрольному прослушиванию.	1	
		Подготовка к контрольному прослушиванию.	1	
		Максимальная нагрузка:	105	
		Групповые	32	
		Индивидуальные занятия	38	
		Самостоятельная работа	35	
Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) ПП.01		Содержание	108	
		5-6 семестр (72 часа)		
		I. Подготовка и проведение выездного спектакля (18 часов).		
	1.	Знакомство со спецификой выездной сцены, зрительного зала, зрит.аудитории.	2	1
	2.	Корректировка мизансцен спектакля.	2	1
	3.	Корректировка темпоритмов спектакля.	2	1
	4.	Корректировка световой партитуры спектакля.	2	1
	5.	Обновление актерских приспособлений.	2	2
	6.	Проверка сверхзадачи ролей.	2	2
	7.	Проверка партитуры действий ролей.	2	2
	8.	Прогон спектакля на выездной сцене.	2	3
	9.	Проведение выездного спектакля.	2	3
		II. Подготовка и проведение праздничного мероприятия (42 часа).		
	1.	Определение сверхзадачи праздника.	2	1
	2.	Выработка режиссерской концепции праздника.	2	1
	3.	Создание сценарного плана праздника.	2	2
	4.	Подбор литературного материала.	2	2
	5.	Подбор изобразительного материала.	2	2
	6.	Подбор интерактивных средств для праздника.	2	2
	7.	Написание сценария праздника.	2	2
	8.	Изготовление костюмов.	2	2
	9.	Изготовление реквизита.	2	2
	10.	Изготовление декораций.	2	2
	11.	Запись фонограммы праздника.	2	2

	12.	Репетиции чтецких номеров.	2	2
	13.	Репетиции музыкальных номеров.	2	2
	14.	Репетиции интерактивных номеров.	2	2
	15.	Репетиции эстрадно-драматических номеров.	2	2
	16.	Черновой прогон праздника, внесение корректив.	2	3
	17.	Световая репетиция праздника.	2	3
	18.	Монтировочная репетиция праздника.	2	3
	19.	Закрепление мизансцен и темпоритмов.	2	3
	20.	Генеральная репетиция.	2	3
	21.	Проведение праздника.	2	3
		III. Подготовка и показ номера в жанре «Флешмоб» (12 часов)		
	1.	Разработка концепции номера.	2	3
	2.	Сочинение сюжета	2	3
	3.	Подбор музыкального материала.	2	3
	4.	Сочинение текста и хореографии номера.	2	3
	5.	Прогон.	2	3
	6.	Показ номера на зрителе.	2	3
		Всего:	72	
		7-8 семестр (36 часов)		
		I. Участие в творческом конкурсе. Подготовка и показ эстрадно-драматического номера.		
	1.	Выбор эстрадно-драматического материала для номера.	2	2
	2.	Идейно-тематический анализ выбранного материала.	2	2
	3.	Действенный анализ выбранного материала.	2	2
	4.	Определение исполнительской сверхзадачи.	2	2
	5.	Построение событийного ряда номера.	2	2
	6.	Поиск образного решения номера.	2	3
	7.	Поиск образного решения номера (жанр, пластическое, звуковое, изобразительное решение) и способа актерского существования в номере.	2	3
	8.	Поиск внешней характерности роли.	2	3
	9.	Изготовление костюма и реквизита.	2	3
	10.	Репетиции вокала и хореографии номера.	2	3
	11.	Генеральная репетиция.	2	3
	12.	Конкурсный показ.	2	3
		II. Участие в работе над концертным мероприятием совместно с другими группами в колледже.	2	3
	1.	Анализ план-задание на подготовку фрагмента в совместном мероприятии.	2	3
	2.	Выработка концепции порученного фрагмента.	2	3
	3.	Сочинение сюжета фрагмента.	2	3
	4.	Подбор литературного, музыкального и изобразительного материала.	2	3
	5.	Режиссерское построение и репетиция фрагмента.	2	3
	6.	Участие в генеральной репетиции мероприятия.	2	3

	7.	Участие в проведении совместного мероприятия.	2	3
		Всего:	36	
		Всего по практике:	108	
МДК 01.03. Теоретическая подготовка				
Основы драматургии и сценарного мастерства.				
Содержание				
6 семестр.				
	1.	Введение. Содержание дисциплины, ее место в системе профилирующих дисциплин.	2	1
Раздел 1. Драма как род литературы.				
	1.	Понятия «род» и «вид» в литературе и искусстве.	2	1
	2.	Основные роды литературы.	2	1
	3.	Драматургия как род литературы.	2	1
Раздел 2. Закономерности исторического развития драмы.				
	1.	Эволюция драмы от античного театра до современной драмы. Античная трагедия: Софокл, Еврипид. Итальянская комедия Дель Арте. Золотой век Испанского театра (Лопе Де Вега, Кальдерон.) Тип действия в пьесах У.Шекспира, Ж.Расина, Ж.-Б. Мольера.	1 1 1 1	2
		Самостоятельная работа: Чтение пьес: Софокл - «Антигона»; Еврипид - «Медея»; Лопе Де Вега - «Собака на сене»; Ж.-Б. Мольер - «Дон Жуан»; У. Шекспир - «Сно в летнюю ночь».	9	3
	2.	Драматургия экспрессионизма (Л. Пиранделло, О`Нил) Театр жестокости А.Арто Эпический театр Э. Пискатора и Б. Брехта. Драматургия театра абсурда (Э. Ионеско, С. Бэкет).	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение пьес: Л. Пиранделло - «Шесть персонажей в поисках автора»; Б.Брехт - «Мамаша Кураж и ее дети»; С. Бэкетта - «В ожидании Годо»; Э. Ионеско - «Лысая певица»	7	3
Раздел 3. Категория жанра.				
	1.	Жанр как художественная категория в литературе и искусстве.	2	1
	2.	Основные жанры драматургии:		
	2.1	Трагедия как высокий жанр. Истоки трагедии. Комедия как низкий жанр, истоки и эволюция комедии.	2	2
	2.2	Жанровые признаки драмы, мелодрамы и трагикомедии	2	2

Раздел 4. Действие как эстетическая категория драмы.			
1.	Действие - основа драматургического произведения.	2	1
2.	Структура драматургического действия.	2	1
3.	Идейно-тематический замысел драматургического произведения.		
3.1	Замысел драматурга как выражение идеи в материале темы.	2	1
3.2	Тема как круг жизненных явлений, изображенных автором. Идея как главная мысль драматургического произведения.	2	1
3.3	Идейно-тематический анализ драматургического произведения.	1	3
3.4	Зачет	1	3
	Самостоятельная работа: Чтение пьесы А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» Идейно-тематический анализ пьесы.	2	3
Индивидуальные занятия			
1.	Анализ произведений литературы различных родов, выявление их родовых признаков.	1	2
2.	Выявление жанровых признаков пьесы.	1	2
3.	Создание драматургической основы сценического этюда	1	2
4.	Организация события и действия персонажей этюда.	1	2
5.	Определение темы драматургического произведения.	1	2
6.	Определение идеи драматургического произведения.	1	2
7 семестр.			
Раздел 5. Конфликт - основа действия в драме.			
1.	Конфликт как предмет изображения в драме.	2	1
2.	Виды Драматургического конфликта.	2	1
3.	Типы построения драматургических конфликтов.		
3.1	Три основных типа построения драматургического конфликта	2	2
3.2	Зависимость типа построения конфликта от жанра пьесы.	2	2
	Самостоятельная работа: Чтение пьес: У.Шекспир - «Король Лир»; А.С. Пушкин - «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы»; Н.Гоголь - «Ревизор». Определить тип построения конфликта.	8	3
4.	Персонаж как носитель конфликта.	2	1
Раздел 6. Драматургическая структура пьесы			
1.	Форма и содержание пьесы	2	1
2.	Фабула пьесы	2	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ фабулы пьес: А.С. Пушкин - «Борис Годунов»; У.Шекспир - «Отелло»; А. Чехов - «Чайка».	5	3
3.	Сюжет пьесы.		

	3.1	Связь фабулы и сюжеты пьесы.	2	2
	3.2	Типы организации сюжета.	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение пьес и определение типа сюжетосложения в пьесах: А.Островский - «Снегурочка»; А.Чехов - «Три сестры»; В.Шукшин - «До третьих петухов».	4	3
	4.	Событие как «узловая» единица сюжета.	2	1
	5.	Событийно-действенный ряд пьесы.	2	2
		Самостоятельная работа: Определение событийно-действенного ряда пьесы А.С. Пушкина «Борис Годунов»	3	3
	6.	Монтажная композиция сюжета.		
	6.1	Монтаж как метод художественного обобщения в драматургии	2	2
	6.2	Использование монтажного метода построения сюжета в драматургии В.Маяковского, Б.Брехта, Э.Пискатора.	2	2
	7.	Событийный анализ действия пьесы.		
	7.1	Вскрытие фабулы пьесы.	2	2
	7.2	Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи, сквозного и контрдействия.	2	2
	7.3	Определение линии поведения действующих лиц. Раскрытие характера через действие.	2	2
		Самостоятельная работа: Прочсть и сделать событийно-действенный анализ пьес: А.Чехов - «Вишневый сад»; А.Островский - «Бесприданница».	4	3
	Индивидуальные занятия			
	1.	Определение вида и типа построения конфликта в пьесе У.Шекспира «Отелло».	1	2
	2.	Определение позиций персонажей в основном конфликте пьесы У.Шекспира «Отелло».	1	2
	3.	Определение типа сюжетосложения в пьесах. (А.Чехов «Чайка»)	1	2
	4.	Определение основного конфликта.	1	2
	5.	Выявление и корректировка событийно-действенного ряда пьесы А.С. Пушкина «Борис Годунов»	1	2
	6.	Идейно-тематический и событийный анализ пьесы (А.Чехов «Чайка»)	1	2
	8 семестр.			
	Раздел 7. Драматургическая структура пьесы.			
	1.	Композиция драматургического произведения.	2	1
	2.	Элементы драматургической композиции.		
	2.1	«Гегелевская триада» как схема композиционной структуры драмы.	2	2
	2.2	Элементы драматургической композиции и их функция в структуре драмы.	2	2
	3.	Виды драматургической композиции.	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение пьес: У.Шекспира - «Гамлет»; А.С. Пушкина «Борис Годунов».	4	3

		Анализ вида драматургической композиции.		
	4.	Композиционный анализ действия пьесы.		
	4.1	Последовательность композиционного анализа пьесы	2	2
	4.2	Анализ развития сюжета пьесы. Выявление линий действия (основной и параллельных)	2	2
		Самостоятельная работа: Выявление линий действия У.Шекспира - «Гамлет», А.С. Пушкина «Борис Годунов».	2	2
	5.	Архитектура драматургического произведения.	2	2
	6.	Заглавие и афиша пьесы.		2
	6.1	Название как ключ к решению пьесы.	2	2
	6.2	Афиша пьесы, ее тип и элементы.	2	2
	7.	Принципы членения действия драмы.		2
	7.1	Внешняя архитектура пьесы	2	2
	7.2	Принципы членения действия.	2	2
		Самостоятельная работа: Анализ архитектуры пьесы, выбранной для дипломной работы.	3	3
Раздел 8. Художественный образ.				
	1.	Художественность и образность.	2	2
		Самостоятельная работа: Чтение пьес: Ж.-Б. Мольер «Тартюф». Дать характеристику персонажам пьесы.	3	3
	2.	Художественный характер.	2	
Раздел 9. Язык драмы.				
	1.	Драматический текст.	2	2
		Самостоятельная работа: Анализ стилистика авторского языка пьесы, выбранной для дипломной работы.	3	3
	2.	Два текстовых слоя драмы.	2	2
	3.	Эволюция и виды ремарки в драме.	1	2
	4.	Контрольный урок	1	3
Индивидуальные занятия				
	1.	Определение вида драматургической композиции в пьесах У. Шекспира «Гамлет» и А.С.Пушкина «Борис Годунов».	1	2
	2.	Анализ архитектуры пьесы, выбранной для дипломной работы.	1	2
	3.	Анализ композиционной структуры пьесы, выбранной для дипломной работы.	1	2
	4.	Выявление и анализ экспозиции пьесы.	1	2
	5.	Определение элементов композиционной структуры пьесы, выбранной для дипломной работы	1	2
	6.	Расшифровка названия пьесы, выбранной для дипломной работы	1	2
	7.	Определение типа афиши и ее элементов.	1	2
	8.	Анализ стилистики авторского языка пьесы, выбранной для дипломной работы.	1	2
	9.	Определение характера диалогов и ремарок в пьесе, выбранной для дипломной работы	1	2
Максимальная нагрузка:			172	

	Всего:	115	
	Групповые занятия	94	
	Индивидуальные занятия	21	
	Самостоятельная работа	57	
	Всего по программе модуля:	3237	
	Самостоятельная работа	1079	
	Всего	2158	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: сценической речи, грима, методики преподавания театральных дисциплин и методики работы с творческим коллективом, кабинет светового оборудования, кабинет музыкального оформления спектакля, кабинет техники сцены, костюмерная; мастерских: класс актёрского мастерства, класс режиссуры, класс сценического движения, и танцевальный класс; лабораторий: учебный театр.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: учебные парты, доска, стулья, фортепиано.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: сценический конструктор, музыкальный центр, мягкая одежда сцены, световое оборудование, микрофоны, MIDI-клавиатуры, микшерные пульта, синтезатор, звуковые карты

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: сцена, зрительный зал, сценическое оборудование, световое и звуковое оборудование.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: Предоставляется базами практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения по ПМ «Художественно-творческая деятельность»:

(перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

МДК 01.01. Мастерство режиссёра

Тема: «Режиссура»

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; АСТ, 2012.
2. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. - М.; АСТ, 2012.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.; АСТ Зебра, 2011.
4. Чехов М.А. Путь актёра: жизнь и встречи. - М.; АСТ, 2011.
5. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. - М.; РАТИ-ГИТИС, 2009.
6. Грачёва Л.В. Тренинг в работе актёра над ролью. - СПб., Г.А.Т.И., 2010.

Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.; Искусство, 1982. Поэзия педагогики. - М.; ВТО, 1976. О том, что мне кажется особенно важным. - М.; Искусство, 1971.
2. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. - М.; ВТО, 1967. Зеркало сцены. - Л.; Искусство, 1980. Беседы с коллегами. - М.; СТА, 1988.
3. Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру. - СПб, СПб ГУ, 2004.
4. Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. - М.; Сов.Россия, 1967.
5. Искусство режиссуры. XX век. (сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе) - М.; АРТ, 2009.

6. Школа Бориса Зона. Уроки актёрского мастерства и режиссуры, (сост. В.Львов- СПб.; Мастерская СЕАНС, 2011)
7. Ершов М. Технология актёрского искусства. - М.; ТОО «Горбунок», 1992.
8. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя», «Профессия - режиссёр», «Продолжение театрального романа», «Книга четвёртая» - фонд «Русский театр», издательство «ПАНАС», 1994.
9. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссёрский метод. - М.; АСТ, 2010.
10. Мейерхольд репетирует: в 2-х т./ сост. и автор коммент. М.М.Ситковецкая.-М.; АРТ, 1993.
11. Молочевская И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова.- СПб, СПбГАТИ, 2003.
12. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова.-М.; АСТ, 2010.
13. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. - М.; Граница, 2010.
14. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.; Просвещение, 1978.
15. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С.Станиславского - М, Искусство, 1951. Режиссёрские уроки Е.Б.Вахтангова - М, Искусство, 1957.
16. Катъшева Д.Н. искусство, 1957.
17. Декру Э. Слово о миме. - Архангельск, Антреприза, 1992.
18. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра, - М., Искусство, 1958.
19. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. - М., Искусство, 1985.
20. Кочарян С.А. В поисках живого слова. - М., ВТО, 1979.
21. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. - СПб, ГАТИ., 2004.
22. Артаболевский Г.В. Художественное чтение. - М, Просвещение, 1978.
23. Александровская М.Б. Профессиональная подготовка актёров в пространстве Евразийского театра XXI века.-СПб.; Изд-во «Чистый лист», 2011.
24. Мастерство актёров в терминах Станиславского / сост.Венецианова М.А. -М.; АСТ, 2010.
25. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. - М.; Искусство, 2002.
26. Богданова П. А.Васильев: между прошлым и будущим. - М.; АРТ, 2009.
27. Рудницкий К.Л. Русское режиссёрское искусство 1898-1907. - М., «Наука»,1989. Русское режиссёрское искусство 1908-1917. - М., «Наука», 1990.

МДК 01.01. Мастерство режиссёра

Тема: «Техника сцены»

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; АСТ, 2012.

Дополнительная литература:

1. Базанов В. В. Техника и технология сцены. Искусство. 1976.
2. Сосулов А. Макет и спектакль. Москва. 1949.
3. Школа изобразительного искусства. Т9. 1962.
4. Акимов Н. П. О театре и о себе. Искусство. 1962.

5. Любимов Ю. Спектакль в сценическом пространстве. Статьи. Журнал «Театр».
6. Виктюк Р. Репетиция - любовь моя. Очерк мастер-класса.
7. Сомов К. Письма очерки. Искусство. Москва. 1976.
8. Сыркина Р. История русского и советского театрального искусства. Искусство. Москва. 1978.

МДК 01.01. Мастерство режиссёра

Тема: «Сценография»

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; АСТ, 2012.

Дополнительная литература:

1. Базанов В. В. Техника и технология сцены. Искусство. 1976.
2. Сосулов А. Макет и спектакль. Москва. 1949.
3. Школа изобразительного искусства. Т9. 1962.
4. Акимов Н. П. О театре и о себе. Искусство. 1962.
5. Любимов Ю. Спектакль в сценическом пространстве. Статьи. Журнал «Театр».
6. Виктюк Р. Репетиция - любовь моя. Очерк мастер-класса.
7. Сомов К. Письма очерки. Искусство. Москва. 1976.
8. Сыркина Р. История русского и советского театрального искусства. Искусство. Москва. 1978.

МДК 01.01. Мастерство режиссёра

Тема: «Основы светорежиссуры»

Основная литература:

1. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. – М.: Издательство «Гитр», 2012.
2. Исмагилов Д.С., Древалева Е.П. Театральное освещение. - М.: "Дока Медиа", 2010.
3. "Правила охраны труда в театрах и концертных залах" М., 2009.
4. Инструкция №1 по охране труда студентов, сотрудников и преподавателей при эксплуатации приборов спецосвещения на сцене колледжа.
5. Барков В.С. "Световое оформление спектакля", М., "Искусство", 1953
6. Бронников А.А. "Театральные световые эффекты", М., "Искусство", 1962
7. Пейль В. "Свет на сцене", М., ВТО, 1962
8. Шверубович В.В., "Режиссёр и оформление спектакля", М., "Советская Россия", 1975

Дополнительная литература:

1. Сценическая техника и технология. Реферативный сборник. М., "Гипротейтр"
2. Извеков Н.П. "Свет на сцене", М., "Искусство", 1940
3. Извеков Н.П. "Искусство художника-осветителя", Л., "ВТО", 1940
4. Шкап Л.Ц. "Световое оформление", М., "Советская Россия", 1975
5. Ашкенази Г.И. "Цвет в природе и технике", М., "Госэнергоиздат", 1959

МДК 01.01. Мастерство режиссёра

Тема: «Основы звукорежиссуры»

Основная литература:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. Компьютерная литература, 2012. - 448 с.
2. Шомер М. Я люблю музыку на компьютере и CD... Учебн. пособ. - М.: Только для взрослых, 2010 – 416 с.: ил.
3. Ньюэлл Ф. Project – студии: Маленькие студии для великих записей/ Пер. с англ. - Винница: Книга-Вега, 2002. – 271 с.: ил.
4. Скотт Р. Гарригус. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Издательство БХВ – Петербург - 2003 - 384 стр.

Дополнительная литература:

1. Бенин М. Подунов А. Звукотехника. М.: ДОСААФ, 1976. – 160 с. с ил.
2. Бьюик П. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов/ Пер. с англ. – М.: Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
3. Вейценфельд А. Портативные цифровые студии// Звукорежиссёр, 1999. - № 7. – С. 3 –11.
4. Грошев С., Коцюбинский А. Запись компакт-дисков.: Экспресс-курс. – М.: ТЕХНОЛОДЖИ – 3000, 2003 – 256 с.: ил.
5. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400 с.
6. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. DNV - СПб., 1999.
7. Ижаев Р. Домашняя студия. Микрофон включён!// Мультимедиа, 1998. - №2. – С. 93 – 103.
8. Как подготовиться к записи в студии// Музыкальное оборудование, 1995. - №9. – С. 20 – 24.
9. Козюренко Ю. Звуковое оформление клубного спектакля. – М.: Искусство, 1990. -144 с.: ил.
10. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона. М.: Радио и связь, 1988. 112 с.
11. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре. Учебное пособие для театр. учеб. заведений. М., «Искусство», 1975 – 284 с.
12. Колесник Д. Техника и технология малых студий. Микшерный пульт и обработка звука// Шоу мастер, 1998. - № 1. – С. 56 – 60.
14. Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоакустические методы обработки// Шоу мастер, 1998. - № 2. – С. 70 – 73.
15. Кругликова С. Сведение, как творческий процесс. Часть 1. Частотная и динамическая обработка// Звукорежиссёр, 1999. - № 7. – С. 32 –36.
16. Меерзон Б. Методы экспертной оценки качества звучания записей// Звукорежиссёр, 1999. - № 8. С. 52 –53.
17. Никамин В. Парадоксы цифрового звучания. СПб.: Издательство «Лань», 1998. – 96 с.
19. Петелин Р., Петелин Ю. Cool Edit Pro 2. Секреты мастерства. ВHV-СПб · 2002.
20. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk ProAudio 9. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ - Санкт-Петербург, 2000. – 432 с.: ил.
21. Синклер Я. Введение в цифровую звукотехнику: Пер. с англ. М.: Энергоатомиздат, 1990. 80 с.
22. Цирулина З. Основы звукотехники. М.: Искусство, 1970. – 326 с.

МДК 01.01. Мастерство режиссёра

Тема: «Музыкальное оформление спектакля»

Основная литература:

1. Энциклопедия юного музыканта. С.-Петербург, «Динамит», 2012 г.

Дополнительная литература:

1. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1959 г.

2. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. М., «Советская Россия», 1981 г.
3. Покровский Б.А. Беседы об опере. М., «Просвещение», 1981 г.
4. Кампус Э. О мюзикле. Л., «Музыка», 1983 г.
5. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М., «Наука», 1972 г.
6. Машенко Н.М. Использование музыки на уроках литературы. М., «Просвещение», 1978 г.
7. Крюков А.Н. Музыкальная литература для музыкальных школ. Л., «Музыка», 1979 г.
8. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.
9. 10. Сборник статей. Д., «Музыка», 1981 г.
10. 11. Сборник статей. Л., ЛГТМиК, 1987 г.
11. Андерс Н.Н. Драматургия и театр А.С.Пушкина. М., «Советский писатель», 1939 г.
12. Хангельдиева И.Г. Музыка театра, кино, телевидения. М., 1995 г.
13. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., «Музыка», 1983 г.
14. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или я - детский педагог. СПб., «Союз художников», 1996 г.
15. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996 г.
16. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М., 1983 г.
17. Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. С., «Советская Россия», 1981 г.
18. Назнайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., «Музыка», 1982 г.
19. Горчаков Н.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля. М., 1983 г.
20. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. Очерки. Л., «Художник РСФСР», 1983 г.

МДК 01.02. Исполнительская подготовка

Тема: «Актерское мастерство»

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; АСТ, 2012.
2. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. - М.; АСТ, 2012.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.; АСТ Зебра, 2011.
4. Захава Б. Е. Мастерство актер и режиссера. - М.; Просвещение, 2009.
5. Чехов М. А. Путь актера: жизнь и встречи. - М.; АСТ, 2011.
6. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера. - М.; ГИТИС, 2009.
7. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. - М.; Граница, 2010.
8. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. - СПб, Мастерская СЕАНС, 2011.
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства - СПб.: Издательство "Веды", 2010.
10. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. /Сост. О. Лоза. - А.; АСТ, 2010.

Дополнительная литература:

1. Корогодский З. Я. Начало. - СПб, ГУП, 1996.
2. Искусство режиссуры. XX век. /Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. - М.; Артист. Режиссер. Театр, 2008.
3. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. - М.; АСТ, 2011.
4. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнёр. Ситуации.- М.; АСТ, 2011.
5. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально убедительным. Телесная свобода, сценическое действие.- М.; АСТ, 2011.
6. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. 300 упражнений. - М.; АСТ, 2012.
7. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова. - М.; АСТ, 2010.
8. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. - М.; АСТ, 2010.
9. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. - М.; АСТ, 2010.
10. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
11. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. - СПб. Речь, 2003.

МДК 01.02. Исполнительская подготовка

Тема: «Сценическая речь»

Основная литература:

1. Комякова Г. В. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд. 2-е, испр., дораб. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 144 с.
2. Навигатор. Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов. С-Пб.: ЛОККиИ, 2010.
3. Савкова З. В. Удивительный дар природы: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: ИВЭСЭП, Знание, 2009. – 204 с.
4. Савкова З. В. Монолог на сцене: Учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург: ИВЭСЭП, 2009. – 115 с.
5. Сценическая речь. Учебник под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. -М., ГИТИС, 2002.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. Учебное пособие, - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009
7. Козлова Т.Д. Основные этапы работы над литературным произведением. С-Пб, ЛОККиИ, 2006
8. Савкова З.В. Искусство оратора.- 2-е изд., доп. - СПб: Знание, 2003.
9. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. Учебное пособие. 2-е издание СПб.: СПбГАТИ, 2009

Дополнительная литература:

1. Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Л.: ЛГИТМиК, 1983.
2. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975
3. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - СПб. 1997
4. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. - СПб, СПбГАТИ, 1996.
5. Линклейстер Кристин. Освобождение голоса. М.: ГИТИС, 1993.
6. Вербовая Н.П., Головина О.П., "Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для студентов театр. ВУЗов. - М.: Искусство, 1977

7. Комякова Г.В. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л.: ЛГИК, 1972
8. Комякова Г.В. Исправление речевых недостатков. Учебное пособие. Л.: ЛГИК, 1974.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
10. Барковский М.М. Русское словесное ударение. Минск: "Высшая школа", 1974.
11. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Любое издание.
12. Словарь ударений русского языка. - М.: Рус.яз., 1983.
13. Орфоэпический словарь русского языка./Под ред. Аванесова Р.И. - М.:Рус.яз., 1983
14. Шилова И.Л. Русское литературное произношение. С-Пб.: ЛОККиИ, 2007.
15. Галендеев В.Н. Учение Станиславского о сценическом слове. Учебн. пособие. Л.: ЛГИТМиК, 1990.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М.:ВТО, 1970
17. Петрова Э.А. Искусство рассказа. Л.:ЛГИК, 1973.
18. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., Просвещение, 1976
19. Петрова Э.А. Эпические жанры в самодеятельном театральном коллективе. Л.: ЛГИК, 1970.
20. Эткинд Е. Разговор о стихах. М.: Детская литература, 1970.
21. Квятковский А. Поэтический словарь. М.: Сов.Энцикл., 1966.
22. <http://tnc-dic.com/poet> (Энциклопедии и Словари)
23. Вановская Е.В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. Л.: ЛГИК, 1989.
24. Мультатули В.М. Стихдействие: Действие в стихотворной драматургии. Учеб. пособие для студентов режиссёр, отделений. СПб.: СПбГИК, 1991
25. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987.

МДК 01.02. Исполнительская подготовка

Тема: «Сценическое движение»

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. - М.; АСТ, 2012.
2. Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 176 с.: ил.
3. Маркова Е. В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 288 с.: ил.
4. Кох И. Э. Основы сценического движения: Учебник. 2-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство: «Лань», 2010. - 512 с.
5. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство: «Лань», 2010. - 256 с.
6. А. Б. Дроздин. Дано мне тело... Что мне делать с ним? – Москва: Издательство «Навона», 2009. – 476 с.

Дополнительная литература:

1. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. – Москва: Академический Проект, Культура, 2011. – 272 с.
2. Круглова А. Г. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера. – Издательство: ОАО «Типографии «Новости», 2008. – 176 с.
3. Маркова Е. В. Этьен Декру. Теория и школа «тимериг»: Учебное пособие. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2008. – 224 с.: ил.
4. Румнев А. А. О пантомиме. – Москва: «Искусство», 1964. – 244 с.: ил.
5. Декру Э. Слово о миме / Вступ. статья Е. В. Маркова. Перевод с франц. В. Соловьева, Е. Маркова. – Архангельск, 1992. – 127 с.
6. Маркова Е. В. Современная зарубежная пантомима. Lamime. – Москва: Искусство, 1985. – 191 с.: ил.
7. Основы сценического движения. – Издательство: «Просвещение», 1976. – 222 с.
8. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. – Москва: Издательство «Советская Россия», 1976. – 128 с.: ил.
9. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – Москва: Издательство «Советская Россия», 1972. – 96 с.: ил.
10. Славский Е. Р. Искусство пантомимы. – Москва: Искусство, 1962. – 135 с.
11. Иванов И. С., Шишмарева Е. С. Воспитание движения актера. – Москва: Издательство «Художественная литература», 1937, 468 с.

МДК 01.02. Исполнительская подготовка

Тема: «Грим»

Основная литература:

1. Бейган Ли. Грим для театра кино и телевидения. - М.; АСТ, 2010.

Дополнительная литература:

1. Вархолов Ф. В. Грим. - М.; Сов. Россия, 1964.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.; Сов. Россия, 1981.
3. Лившиц П., Темкин А. Сценический грим и парик. - М.; Искусство, 1978.
4. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.; Искусство, 1978
5. Львов Н. А. Грим и образ. - М.; Профиздат, 1960.
6. Школьников С. П. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 1976.
7. Сыромятникова И. С. Технология грима. - М.; Высшая школа, 1991.

МДК 01.02. Исполнительская подготовка

Тема: «Танец»

1. Громов И. Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство: «Лань», 2012. 264 с.
2. Джаз-танец. Учебное пособие. Макарова Н. В., Александрова Н. А. - М. «Лань», 2012. 279 с.
3. Мендис Н. В. Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. - СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство: «Лань», 2011. 64 с.
4. Танец модерн: пособие для начинающих. Александрова Н. А., Голубева В. А. - М. «Планета музыки», 2011.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения: Учебник. 2-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство: «Лань», 2010. - 512 с.

6. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство: «Лань», 2010. - 256 с.
7. Мэй В., Базарова Н. Азбука классического танца. - СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство: «Лань», 2006. 240 с.
8. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. I, II. - Орел, 2004.
9. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с., ил.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство: «Лань», 2003. 320 с.

Дополнительная литература:

8. Альманах «Антология танца». 1997.
9. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980.
10. Бальные танцы. М., 1988.
11. Васильева Е. Танец. М., 1968.
12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
13. Составитель Васильева Т. К. Секрет танца. СПб, ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
14. Еремина М. Роман с танцем. Танец, 1998.
15. Журнал «Па», 1991.
16. Журнал «Танец», 1996-1998.
17. Кристерсон Х. Х., Танец в драматургическом спектакле. М., Искусство, 1957.
18. Лисица Т. С. Гимнастика и танец. М., Знание, 1987.
19. Словарь искусств. Внешсигма, 1996.
20. Цареградская Т. В. На танцплощадке... три века назад. М., Знание, 1991.
21. Шереметьевская Н. Е. Прогулка в ритмах степа. М., 1996.
22. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М., 1975.
23. Школьников Л. Рассказы о танцах. М., 1966.

Интернет-источники:

1. <http://www.theBestArts.com>
2. <http://danne.ru>.
3. <http://лучшиетанцы.рф>

МДК 01.02. Исполнительская подготовка

Тема: «Игровые технологии»

Основная литература:

1. 100 советов как устроить праздник. Ростов-на-Дону, 2003.
2. А эта свадьба пела и гуляла! // Под ред. Л.Н. Бариновой, М.: РИПОЛ Классик, 2008.
3. Афанасьев С., Коморин С., Тимонин А. Что делать с детьми в загородном лагере. М., Новая школа, 2005.
4. Афанасьев А. Коморин С. Пакет сценариев КВН. М., Новая школа, 2005.
5. Афанасьев С. 300 творческих конкурсов. М., 2006.

6. Афанасьев С. Веселые конкурсы. М., АСТ-ПРЕСС-СКД, 2005.
7. Афанасьев С. Праздники в школе. М., АСТ Пресс, 2004.
8. Бакон С. Праздники нашей конторы. М., 2005.
9. Белавина Г. Игровые театрализованные конкурсы. Методические рекомендации. ЛОККиИ, 2002.
10. Белавина Г. Основные особенности драматургии зрелищных форм досуга. Методические рекомендации. ЛОККиИ, 2002.
11. Бетацци М.К. Идем гулять! Игры на свежем воздухе. М., Росмен, 2008.
12. Воронова Е. А. Мы начинаем КВН. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
13. Вчерашний Р. Энциклопедия развлечений. М., Риол Классик, 2005.
14. Горшков А. «Азбука праздника», М., 2007.
15. Дергач О., Быков В. Домашние телеигры. М., 2007.
16. Детские народные подвижные игры. М., Просвещение Владос, 1995.
17. Елфова Н. Веселые праздники для серьезных людей. Ростов-на-Дону, 2003.
18. Зайцев А. Сборники сценариев. Екатеринбург, 2003.
19. Иванова Е. Ю. 100 игровых сценариев и праздников. М., Астраль, 2001.
20. Игры, обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В. М. Новая школа, 2004.
21. Йохан Хейзинг. Человек играющий. М., Прогресс Академия, 1997.
22. Кенеман А., Осокина Г. Детские народные подвижные игры. М., Просвещение Владос, 1995.
23. Коган М. С игрой круглый год. Новосибирск, Университет, 2004.
24. Кумшова Н. Сценарии праздников, конкурсов, дискотек для студентов. Ростов-на-Дону, 2002.
25. Лейкин М. И. Праздник для всех и каждого. СПб, 2004.
26. Лейкин М. И. Энциклопедия праздников Санкт-Петербурга. СПб, 2001.
27. Луговская Ю. Сценарии праздников на работе, пикнике и дома. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
28. Лучникова Г. «Чудесный зонтик Мери Поппинс», Ж. Праздник, №7, 2005.
29. Любимые праздники. М., 2005.
30. Методика проведения и сценарии для школ и колледжей. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
31. Науменко Т. М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
32. Новиков С. Любимые праздники. М., 2005.
33. Новые рецепты любимых праздников. М., 2006.
34. Овдеенко Г. На школьном празднике. М., 2002.
35. Организация внешкольного досуга. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
36. Панкова Л. Н. Сценарии для любого праздника. СПб, Специальная литература, 2004.
37. Панфилов В. Игровое действие в драматургии праздника. М., АПРИКиТ, 2004.
38. Панфилов С. По старинному русскому обычаю. Сб. сценариев. М., 2002.
39. Педагогика лета. Минск, НООО, 2002.
41. Пакет интеллектуально-творческих игр.
42. Пакет сценариев игровых сюжетных программ.

43. Подборка сценариев конкурсных вечеров.
44. Репертуарные сборники сценариев.
40. Потешкина О., Потешкина Е. Тесты для подростков. М., 2005.
45. Ромашкова Е. Веселый день рождения для детей., М., 2005.
46. Ромашкова Е.И. Вечеринки для подростков. М., 2008.
47. Свадьба по всем правилам. // Под ред. Л.Н. Бариновой, М.: Ропол Классик, 2008.
48. Сто советов как устроить праздник. Ростов-на-Дону, Феникс 2003.
49. Сценарное мастерство – методическое пособие. М., 2002.
50. Сысоева М. Е. Организация летнего отдыха детей. М., «Владос», 1996.
51. Тимофеев О. Женский взгляд на любимые праздники. М., 2006.
52. Тимофеев О. Рецепты веселой вечеринки. Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
53. Уланова Л. Выпускные праздники в школе. М., Сорера, 2002.
54. Шашина В. Веселые игры для детей. Росто-на-Дону, 2005.
55. Шашина В.П. Методика игрового общения. 2005.
- 56 Шубина И. Организация досуга и школьных программ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.

Дополнительная литература:

1. Бочарова Н. И., Тихомирова Г. О. Организация досуга в семье. Учебное пособие. М., Академия, 2001.
2. Верб М. Я. С ребенком развестись нельзя (Семья в зеркале социально-культурной деятельности). СПб, Специальная литература, 2004.
3. Запесоцкий А. Молодежная дискотека. 2003.
4. Крупская Н. К. Педагогические сочинения. АПН, РСФСР, 1959.
5. Лесгафт П. Ф. Руководство по физическому воспитанию детей школьного возраста. Собр. Пед. Соч. т.2. М., 1952.
6. Макаренко А. С. Лекции о воспитании детей. Соч. т. 7. М., 1957.
7. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа. Москва-Тверь, 2004.
8. Эльконин Д. Б. Психология игры. М., Педагогика, 1978.

Периодические издания

Журналы «Клуб», «Встреча» (КПР), «Праздник», «Народное творчество», «Внешкольник», «Библиотека».

Сборник «Созвездие игры». ЦДТЮ, 2002.

Сборники: «Праздник под созвездием игры. В.1, СПб, 2004. В.2 СПб, 2005. В.3 СПб, 2007.

Серия «РОСТ» №7. Детский праздник: содержание, технологии, педагогическая результативность. СПб, 2000.

Сценарии и репертуар. Приложение к журналу «Клуб», 2005 №13,14,15,16.

Видеоматериалы

Видео материалы: «Пугало», «Деньги-деньги», «О'К, ковбой» и пр.

«Барби-шоу», «Зоорандеву», Новогоднее представление «Как Крысина Снегурочку украла», «Лукоморье», «Игротерапия», «Ярмарка» и т. д.

Видео материалы праздников первокурсников ЛОККиИ.

Видео материалы: Фрагменты телевизионных и игровых шоу программ.

Видеоматериалы программ: «Будьте здоровы», «Казино удачи», «Пуговкомания» и пр.

Видеоматериалы: «Шабаш по-русски», «Посвящение в специализацию».

Видеоматериалы: Программы: «Похищенные жены», «MAN OF MAN», «Как много девушек хороших», «Семейные радости».

Программы КВН: «Первоапрельский беспредел», КВН в ЛОККиИ.

Фрагменты работы ведущих на праздниках, фестивалях, конкурсах.

Интернет ресурсы

Игры для детей. <http://bambinella.ru>

Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>

Материалы для вожатых <http://www.vozhatiy.ru>

Лучшие идеи для веселой компании <http://livk.ru>

МДК 01.02. Исполнительская подготовка

Тема: «Вокал»

Основная литература:

1. «Навигатор» Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов., СПб., 2010 г.

2. Энциклопедия юного музыканта. С.-Петербург, «Динамит», 2001 г.

Дополнительная литература:

1. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1959 г.
2. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. М., «Советская Россия», 1981 г.
3. Покровский Б.А. Беседы об опере. М., «Просвещение», 1981 г.
4. Кампус Э. О мюзикле. Л., «Музыка», 1983 г.
5. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М., «Наука», 1972 г.
6. Машенко Н.М. Использование музыки на уроках литературы. М., «Просвещение», 1978 г.
7. Крюков А.Н. Музыкальная литература для музыкальных школ. Л., «Музыка», 1979 г.
8. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сборник статей. Л., «Музыка», 1981 г.
9. О музыкальном воспитании актёра в театральном ВУЗе. Сборник статей. Л., ЛГТМиК, 1987 г.
10. Андерс Н.Н. Драматургия и театр А.С.Пушкина. М., «Советский писатель», 1939 г.
11. Хангельдиева И.Г. Музыка театра, кино, телевидения. М., 1995 г.
12. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., «Музыка», 1983 г.
13. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. СПб., «Союз художников», 1996 г.
14. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996 г.
15. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М., 1983 г.
16. Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. С., «Советская Россия», 1981 г.
17. Назнайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., «Музыка», 1982 г.
18. Горчаков Н.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля. М., 1983 г.
19. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. Очерки. Л., «Художник РСФСР», 1983 г.

Нотный материал.

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. ч. I, М., «Музгиз», 1948 г.
2. Бах И.С. Инвенции. М., «Музыка», 1968 г.
3. Моцарт В.А. Семь избранных сонат для фортепиано. М., «Муз. Сектор», 1929 г.
4. Бетховен Л.-В. Избранные сонаты. Т., «Музфонд», 1973 г.
5. Григ Э. Пер Гюнт. Первая сюита. Л., «Музгиз», 1960 г.
6. Гершвин Дж. Три прелюдии для фортепиано. Л., «Музгиз», 1959 г.
7. Блантер М. Песни на стихи М.Исаковского. М., «Советский композитор», 1975 г.
8. Романсы русских композиторов. Сборник. М., «Музыка», 1977 г.
9. Песни, арии, дуэты из оперетт и мюзиклов. Вып. 1. К., «Музична Україна», 1969 г.
10. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Сборник русских романсов. М., 1996 г.
11. Чайковский П.И. Детский альбом. М., «Музыка», 1996 г.
12. Чайковский П.И. Времена года. М.Л., 1940 г.
13. Чайковский П.И. Евгений Онегин. Клавир. М., «Музгиз», 1937 г.
14. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. Сборник. М., «Музыка», 1977 г.
15. Гуно Ш. «Фауст» клавир. М., «Музгиз», 1955 г.
16. Дунаевский И.О. «Вольный ветер» оперетта, клавир. М., Муз. Фонд СССР, 1955 г.
17. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., «Музыка», 1973 г.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. М., «Музыка», 1979 г.
19. Лучшие зарубежные песни 40-60 годов. Золотой век джаза и рок-н-ролла. Ростов на Дону, «Феликс», 2002 г.

Грамзаписи, аудиокассеты, диски.

1. Чайковский П.И. Сюита из балета «Лебединое озеро». Оркестр Большого театра СССР. Дирижер Ю.Файер.
2. Бетховен Л.-В. Симфония №5 до минор. Берлинский филармонический оркестр. Дирижер В.Фуртвенглер.
3. Штраус И. Сказки Венского леса (вальс). Весенние голоса (вальс). Симфонический оркестр всесоюзного радио. Дирижер С.Самосуд.
4. Шуберт Ф. Симфония №8 (Неоконченная). Симфонический оркестр Нью-Йоркской филармонии. Дирижер Бруно Вальтер.
5. Бетховен Л. Соната №14 до диэз минор. Играет В.Софроницкий.
6. Чайковский П.И. Симфония №4 фа минор. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Е.Светланов.
7. Моцарт В. 40-я симфония соль минор. Симфонический оркестр. Дирижер А.Тосканини.
8. Бетховен Л. 8-я соната (Патетическая) до минор. Исп. Святослав Рихтер.
9. Чайковский П.И. «Ромео и Джульетта» увертюра-фантазия по В.Шекспиру. Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижер Е.Светланов.
10. Чайковский П.И. «Буря» симфоническая фантазия к драме В.Шекспира. Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижер Е.Светланов.
11. Чайковский П.И. Времена года. Исп. О.Бошнякович (ф.-п.).
12. Шуман Р. Карнавал. Исп. П.Серебряков (ф.-п.).

13. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада» симфоническая сюита по 1001 ночи. Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижер Е.Светланов.
14. Скрябин А. Поэма экстаза. Прометей (поэма огня). Хор. Капелла им. А.Орлова. Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижер Е.Светланов.
15. Мусоргский М. Богатырские ворота («Картинки с выставки»). Симфонический оркестр всесоюзного радио. Дирижер Н.Голованов.
16. Вивальди А. Концерты. Ленинградский камерный оркестр.
17. Духовные песнопения в Твери. Запись ф. «Мелодия» 1990 г.
18. Бортнянский Д. Хоровые концерты. Московский камерный хор Государственной консерватории.
19. Перголези Дж. Stabat Mater. Литовский камерный оркестр. Дирижер С.Сондецкис.
20. Строк О. Танго (записи прошлых лет). В исп. К.Шульженко, Л.Утёсов, Ю.Морфесси, Ю.Гуляева, INSTR. ансамбля «Мелодия» под упр. Т.Гаряна.
21. Оркестра Перси Фейса.
22. Оркестр Гленна Миллера.
23. Джаз-оркестр «Шарис энд флэтс» (Япония). Дирижер Нобуо Хара.
24. Инструментальная рок-группа «Зодиак».
25. Рок-группа «Queen». Рук. Ф.Меркури.
26. Рок-группа «Аквариум». Рук. Б.Гребенщиков.
27. Рок-группа «Алиса». Рук. К.Кинчев.
28. Группа «Лесоповал». Рук. М.Танич.
29. Жанна Бичевская. Русские народные песни.
30. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» инсценировка А.Петровой. Музыка И.Якушенко, текст песен С.Богомазова.
31. Звуковое сопровождение к диафильмам. Фирма «Мелодия». Всесоюзная студия грамзаписи 1982 г. (№1, 2, 3).

Технические средства обучения.

Электрофон, магнитофон, DVD-проигрыватель.

Наглядный дидактический материал.

Фотографии, иллюстрации, графические изображения на доске.

МДК 01.03. Теоретическая подготовка

Тема: «Основы драматургии и сценарного мастерства»

1. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб, 2008
2. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. СПб, 2010

Дополнительная литература:

3. Айхенвальд Ю. Отрицание театра / Ю. Айхенвальд .- М., 1913.
4. Анализ драматического произведения .- Л., 1988.
5. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст .- М., 1967.
6. Аникст А. Теория драмы от Гегеля до Маркса / А. Аникст .- М., 1983.

7. Аникст А. Теория драмы от Пушкина до Чехова / А. Аникст .- М., 1972.
8. Аристотель. Об искусстве поэзии / Аристотель.
9. Бахтин М. Проблема поэтики Достоевского / М. Бахтин .- М., 1963.
10. Бахтин М. Эстетика словесного творчества / М. Бахтин .- М., 1986.
11. Беседы К.С. Станиславского в Студии Большого театра / Зап. К.Антаровой.
12. Владимиров С. Действие в драме / С. Владимиров .- Л., 1972.
13. Гачев Г. Содержательность художественных форм / Г. Гачев .- М., 1968.
14. Дидро Д. Собрание сочинений. Т. 5 / Д. Дидро .- М., 1936.
15. Ковалёв А. Психические особенности человека /А.Ковалёв, В.Мясищев .- Л.,
16. Немирович-Данченко В. Искусство театра / В. Немирович-Данченко // В спорах о театре: сб.
17. Патрес Пави. Словарь театра / Патрес Пави .- М., 1991.
18. Поляков М. В мире идей и образов / М. Поляков .- М., 1983.
19. Поляков М. Теория театра / М. Поляков .- М., 1993.
20. Сахновский-Панкеев В. Драма / В. Сахновский-Панкеев .- Л., 1969.
21. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь / В. Сахновский-Панкеев .- Л., 1989.
22. Свободин А. Театр в лицах / А. Свободин .- М., 1981.
23. Соловьёва И. Спектакль идёт сегодня / И. Соловьёва .- М., 1999.
24. Станиславский К. Мысли о театре / К. Станиславский // Театр .- 1983 .- № 1.
25. Фролов В. Судьбы жанров драматургии / В.Фролов .- М., 1979.
26. Хализев В. Драма как явление искусства / В. Хализев .- М., 1978.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проходят в форме групповых и индивидуальных. Каждый раздел обучения заканчивается публичным показом. Занятия и показы проводятся в оборудованных кабинетах, классах и учебном театре.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): Высшее профессиональное образование (в отдельных случаях допускается среднее специальное образование).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: Высшее профессиональное образование (в отдельных случаях допускается среднее специальное образование).

Мастера: Высшее профессиональное образование (в отдельных случаях допускается среднее специальное образование).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельностью коллектива и отдельных его участников</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание особенности распределения ролей среди участников коллектива. - Соблюдение технологий работы над спектаклем методом действенного анализа и методом физических действий. - Соблюдение поэтапности в процессе овладения ролью участниками коллектива. - Распределение времени на подготовку и выпуск спектакля. - Использование эмоциональной зрительности спектакля. - Соблюдение стилевого единство спектакля. - Сохранение ансамблевости исполнения спектакля. - Наличие выразительности и точности мизансцен. - Соблюдение точного темпоритмического построения спектакля. - Соответствие выразительности речи и пластики участников спектакля. - Проявление органики существования участников спектакля на сцене. - Соблюдение эстетичности и адекватности сверхзадачи декоративно-художественного и музыкально-шумового оформления спектакля. 	<p>Методы: Выполнение упражнений, опросы, беседы, семинары, составление конспектов, художественное исполнительство, взаимообучение, проблемное обучение, методы проектов, сотворчество, сотрудничество, здоровые сберегающие технологии.</p> <p>Формы: Текущий контроль (контрольные работы, самостоятельные работы, опросы, письменные работы, эссе, сочинение, защита проектов); проведение концентрированной практики на базе досуговых учреждений; рубежный контроль (контрольные проекты, художественное исполнительство, зачеты, экзамены); итоговый контроль (квалификационная практика, дипломный спектакль, теоретический экзамен).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Владение достаточным для выбора банком литературы, свободное и быстрое ориентирование в нём, выбор материала, оптимальный для решения конкретной творческой задачи с конкретным коллективом. 	
<p>ПК 1.2. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников любительского коллектива</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Результативность индивидуальной работы с участниками театрального коллектива. - Соблюдение требований высокой нравственности и эстетического уровня к репертуару театрального коллектива. - Адекватность назначения каждого участника коллектива на роль его индивидуальным возможностям - Соответствие этапов индивидуальной работы над ролью с участниками коллектива методическим требованиям. - Соответствие проводимого в коллективе психофизического тренинга методическим требованиям. - Планирование жанрового разнообразия репертуара любительского театрального коллектива. - Распределение ролей, исходя из индивидуальных возможностей актёров, владение индивидуальным подходом к работе с актёром, участие в постановках в качестве исполнителя. 	<p>Методы: Опорного конспекта, опросно-ответный метод, подготовки докладов, подготовки сообщения на тему, проведение семинаров, взаимообучение, проблемных ситуаций, подготовки проектов.</p> <p>Формы: Текущий контроль (контрольные работы, самостоятельные работы, опросы, письменные работы, эссе, сочинение, защита проектов); проведение концентрированной практики на базе досуговых учреждений; рубежный контроль (проект, теоретических экзамен); итоговый контроль (квалификационная практика, дипломный спектакль, теоретический экзамен.</p>
<p>ПК 1.3. Разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программы и постановок</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение увлекательности выбранного к постановке материала для участников коллектива. - Соответствие адекватности сложности выбранного материала творческим возможностям коллектива. - Соответствие художественного уровня выбранного материала требованиям нравственного и эстетического воспитания участников коллектива. - Проявление перспективности выбранного для постановки материала для творческого роста участников коллектива. - Соответствие выбранного материала возможностям материально-технической базы театрального коллектива. - Владение методикой работы с творческим коллективом 	<p>Методы: Выполнение упражнений, проведение бесед, проведение семинаров, опорного конспекта, опросно-ответного метода, подготовки проектов.</p> <p>Формы: Текущий контроль (опорный конспект, опросы); проведение концентрированной практики на базе досуговых учреждений; рубежный контроль (отчетный проект); итоговый контроль (квалификационная практика, теоретический экзамен.</p>

	и осуществление грамотной репертуарной политики.	
ПК 1.4. Анализ и использование произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие обоснованности использования данного конкретного произведения народного творчества (сказки, песни, танца и т.д.) в художественной программе. - Соблюдение адекватности сюжета сказки песни (танца и т.д.) сверхзадаче художественной программы. - Соблюдение требования жанровой совместимости используемого произведения народного творчества (сказки, песни, танца и т.д.) с фрагментами художественной программы. - Владение приемами отбора и анализа художественного материала, использование произведения народного художественного творчества в соответствии с поставленными задачами. - Близкое знакомство с народным творчеством, владение подходами к сценической реализации конкретных фольклорных произведений. 	<p>Методы: Проведение бесед, проведение семинаров, метод художественного исполнительства, обучающего рецензирования, целенаправленного усвоения неорганизованной информации, самостоятельного поиска.</p> <p>Формы: Текущий контроль (учебные проекты); проведение концентрированной практики на базе досуговых учреждений; рубежный контроль (отчетный проект, теоретический экзамен); итоговый контроль (квалификационная практика, дипломный спектакль, теоретический экзамен).</p>
ПК 1.5. Систематическая работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие жанрового разнообразия репертуарного портфеля любительского коллектива. - Организация отбора произведений в репертуарный портфель театрального коллектива. - Анализ использования репертуарного портфеля театрального коллектива. - Регулярное пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, владение подходами к их пониманию и сценической реализации. - Проявление интереса к образцам художественного творчества, умение отличить хорошее от посредственного, проявление интереса к драматургам и писателям, пишущим для театра, к художникам, композиторам. 	<p>Методы: Беседы, подготовка докладов, подготовка сообщений на тему, целенаправленное усвоение неорганизованной информации, художественного исполнительства, самостоятельного поиска.</p> <p>Формы: Текущий контроль (доклады, сообщения); рубежный контроль (отчетные проекты); итоговый контроль (квалификационная практика, дипломный спектакль, теоретический экзамен).</p>
ПК 1.6. Методическое обеспечение функционирования любительских творческих	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснование перспективного творческого плана театрального коллектива. - Соответствие перспективного плана коллектива его 	<p>Методы: Беседы, семинары, опорный конспект, взаимообучение, разрешение проблемных</p>

<p>коллективов, досуговых формирований (объединений)</p>	<p>творческим возможностям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соответствие перспективного плана возможностям материально-технической базы театрального коллектива. - Соответствие перспективного плана требованиям к творческому росту театрального коллектива. - Соблюдение адекватности рабочей программы учебно-творческой работы коллектива творческим и материально-техническим возможностям коллектива. - Соответствие программы занятий в коллективе методическим требованиям к её составлению. - Организация учебно-тренингового материала, используемого в работе с театральным коллективом. - Владение информацией об имеющихся методических публикациях театрального профиля, отслеживание новейших методических разработок. 	<p>ситуаций, подготовки проектов.</p> <p>Формы:</p> <p>Текущий контроль (опросы, доклады, семинары, сообщения); концентрированная практика на базе досуговых учреждений; итоговый контроль (квалификационная практика, теоретический экзамен).</p>
<p>ПК 1.7. Применение разнообразных технических средства для реализации художественно-творческих задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснование и объективность использования имеющихся технических средств в учебно-творческой работе театрального коллектива. - Соблюдение адекватности примененных технических средств художественно-творческой задаче спектакля. - Использование новых технологий для реализации художественно-творческих задач любительского театрального коллектива. - Использование устройства сцены, механизмов, оборудования и осветительную технику для реализации художественных задач, владение знаниями принципов художественного оформления спектакля. 	<p>Методы:</p> <p>Беседы, семинары, проблемные ситуации, подготовка проектов, самостоятельный поиск.</p> <p>Формы:</p> <p>Текущий контроль (подготовка учебный проектов), рубежный контроль (отчетные проекты, теоретический экзамен); концентрированная практика на базе досуговых учреждений, итоговый контроль (квалификационная практика, дипломный спектакль, теоретический экзамен).</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление активного интереса к своей профессии, трудолюбия и любознательности, добросовестное отношение к процессу обучения - Наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики. - Демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, участие в профориентационной работе ОУ); - Проявление лидерских качеств, профессиональной этики. - Желание сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции. - Использование виды традиционной культуры, произведения 	<p>Методы: Беседы, опросы, творческие проекты.</p> <p>Формы: Входящий контроль, текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>

	<p>народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявление активного интереса к своей профессии, трудолюбия и любознательности, добросовестное отношение к процессу обучения детей. - Проявление устойчивого интереса к деятельности учреждения культуры, интересуется формами учебно-творческой, воспитательной и досуговой деятельности любительских творческих коллективов, проявление интереса к профессиональной театральной деятельности. - Транслирование соответствующую поставленной задаче информацию из системы Интернет, специализированных журналов «Искусство», «Театр», «Народное творчество», и других источников, от личного посещения культурно-досуговых мероприятий, репетиций профессиональных и любительских театральных коллективов для постановки и решения профессиональных задач и самообразования. 	
<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рациональное планирования и организации работы по постановке дополнительного спектакля. - Планирование своевременной сдачи постановочного плана и дипломного спектакля. - Соответствие выбранных режиссёрских постановочных методов сверхзадаче спектакля. - Обоснование режиссёрского анализа пьесы, выбранной для дипломного анализа пьесы, выбранной для дипломного спектакля, отбора режиссёрских выразительных средств и их воплощения в постановке дипломного спектакля. - Владение системой К.С. Станиславского и методикой работы над образом. - Использование в педагогической работе систему обучения актёрскому мастерству К.С.Станиславского, учитывание специфики работы над различными литературными жанрами, владение психофизический тренингом и работа с актёрами над ролью. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, художественное исполнительство, опорный конспект, доклады, творческие проекты.</p> <p>Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
<p>ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление лидерских качеств в постановке спектакля. - Умение брать на себя ответственность за самостоятельные 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары,</p>

<p>решений в нестандартных ситуациях</p>	<p>решения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность организовать, поставить и довести до конца постановку дипломного спектакля. - Умение работать в коллективе. - Использование современных информационных ресурсов, использование работы с компьютером. 	<p>художественное исполнительство, опорный конспект, доклады, творческие проекты. Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации об авторе пьесы, выбранной для дипломного спектакля, эпохе написания пьесы, духовной атмосферы, в которую поместил своих героев автор пьесы. - Применение современных информационных ресурсов, оперативное осуществление поиска, анализа и оценки информации. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, художественное исполнительство, опорный конспект, доклады, творческие проекты. Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение использовать информационные технологии для быстрого получения информации. - Использование медийных технологий, инновационных систем для профессиональной деятельности. - Умение пользоваться современными компьютерными технологиями, программами для редактирования текста, музыки, создания видеороликов и видеопроектов. - Анализ инноваций в области профессиональной деятельности. - Оптимальная адаптация инновационных технологий в области профессиональной деятельности. - Демонстрация устойчивого профессионального роста, использования в практических работах новые методических подходов. - Демонстрация владения работы на ПК различного уровня сложности; использование современные информационные ресурсы для поиска, анализа и оценки информации. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, художественное исполнительство, опорный конспект, доклады, творческие проекты. Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
<p>ОК 6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие поведения в коллективе требованиям этики К.С.Станиславского. - Соблюдение адекватности поведенческих стереотипов. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, художественное исполнительство,</p>

<p>коллегами, руководством</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Доброжелательность в отношении коллег и руководства. - Психологическая устойчивость в критических ситуациях. - Эффективная работа на общеколлективную сверхзадачу. 	<p>опорный конспект, доклады, творческие проекты. Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
<p>ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчинённых, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ясность и точность постановки актёрских задач в репетициях. - Выполнение методологических требований к организации репетиционного процесса в коллективе и к учебно-творческому процессу подготовки спектакля. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, художественное исполнительство, опорный конспект, доклады, творческие проекты. Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие поставленных в перспективном плане коллектива учебно-творческих задач реальным творческим и материально техническим возможностям коллектива и его руководителя. - Реальный расчёт возможностей творческого коллектива и его руководителя при постановке учебно-творческих задач на год и выборе путей их реализации. - Проявление интереса к изучению инновационных методов и форм работы в учреждении культуры и творческом любительском коллективе. Самостоятельно посещает семинары, мастер-классы, открытые уроки в УК. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, художественное исполнительство, опорный конспект, доклады, творческие проекты. Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
<p>ОК 9. Ориентировка в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение точности отбора методологических приёмов в учебно-творческом процессе с коллективом при решении творческих задач в соответствии с этими задачами коллектива. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, художественное исполнительство, опорный конспект, доклады, творческие проекты. Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>

Организация-разработчик:

Орловский областной колледж культуры и искусств.

Разработчики:

Вартамян Карина Гамлетовна, преподаватель;

Ерёменко Елена Олеговна, преподаватель;

Костомаров Геннадий Анатольевич, преподаватель;

Котова Татьяна Алексеевна, преподаватель;

Лебедева Ольга Николаевна, преподаватель;

Минакова Анастасия Геннадьевна, преподаватель;

Полторацкая Марина Валерьевна, преподаватель;

Руссу Софья Жямильевна, преподаватель;

Сомов Александр Александрович;

Фролов Антон Викторович, преподаватель.

